KARL MADSEN'S

SAMLING AF

DANSKE MALERIER OG TEGNINGER

AUKTION:

TORSDAG DEN 29. SEPTEMBER
OG FØLGENDE TO DAGE KL. 13
1938

V. WINKEL & MAGNUSSEN
HØJBROPLADS 7
KØBENHAVN

V. WINKEL & MAGNUSSENS
KUNSTAUKTIONER No. 237

FORTEGNELSE

OVER

DANSKE MALERIER

OG

TEGNINGER M. M.

TILHØRENDE DØDSBOET EFTER

MUSEUMSDIREKTØR, DR. PHIL.

KARL MADSEN

SOM PAA REKVISITION AF

OVERRETSSAGFØRER PAUL BUHL, RANDERS, OG
OVERRETSSAGFØRER H. EBSTRUP,
SOM EKSEKUTORES TESTAMENTI

BORTSÆLGES VED AUKTION

HØJBROPLADS 7

TORSDAG DEN 29. SEPTEMBER

OG FØLGENDE TO DAGE KL. 13

EFTERSYN:
FREDAG DEN 23., LØRDAG DEN 24., MANDAG DEN 26.
OG TIRSDAG DEN 27. SEPTEMBER
FRA KL. 9—18

KØBENHAVN
1938

Museumsdirektør, Dr. phil. Karl Madsen, efterlod sig ved sin Død Manuskriptet til dette Katalog.

Maalene er angivet i Centimeter,
Højden først.

Anvendte Forkortelser:
L. = Lærred
Bl. = Bly

KOMMISSIONER MODTAGES VED EFTERSYNET

KONDITIONER

1.

Alt sælges i den Stand, hvori det ved Hammerslag er og forefindes, samt uden Ansvar for Rekvirenterne eller for Undertegnede i nogen Retning og henligger fra Hammerslaget for Køberens Regning og Risiko. Det købte skal være afhentet fra Auktionsstedet inden Forløbet af den Dag, Auktionen holdes. Dersom det Solgte ikke afhentes til den Tid, kan det uden Varsel paany bortsælges enten underhaanden eller ved Auktion for Køberens Regning, og er denne da pligtig at erstatte det deraf flydende Tab uden at have Adgang til det mulige Overskud. Ejendomsretten til det Solgte overgaar først til Køberen ved Købesummens fulde Erlæggelse.

For Rigtigheden af opgivne Maal indestaas ikke. Beskadigelser er ikke angivet i Kataloget.

2.

Den, der byder for en Anden, forpligter sig derved som Selvskyldnerkautionist.

3.

Betalingen, hvortil i Auktionsomkostninger betales et Tillæg af 12½ pCt., erlægges til V. Winkel & Magnussen enten ved Tilslaget eller paa Anfordring; dog kan vederhæftige Købere, der forinden Auktionen henvender sig til os, forvente 3 Ugers rentefri Henstand imod, naar som helst af os paafordres, at stille saadan Sikkerhed for det skyldige Beløb, som af os maatte anses for betryggende. Stilles Sikkerheden ikke paa Anfordring, er Betalingen til enhver Tid straks og uden Hensyn til den givne Henstand forfalden.

4.

De Købere, der ikke betaler i rette Tid, har, hvad enten de bliver sagsøgte eller ikke, at tilsvare i Rente 6 pCt. p. a. fra Hammerslagets Dato, indtil Betalingen sker, samt alle Omkostninger skadesløst. I Søgsmaalstilfælde er de pligtige — uden Hensyn til hvor de bor eller opholder sig — til i Underretssager at give Møde for Københavns Byret og i Landsretssager at give Møde for Københavns Forligskommission og Østre Landsret alt efter Varsel som til indenbys boende, samt undergivne Udpantning jfr. Lov om offentlig Auktion af 16. April 1935 § 17.

Tillæg til Konditionerne forbeholdes.

København, i September/Oktober 1938.

V. WINKEL & MAGNUSSEN
HØJBROPLADS 7
TELF. 9600, 9601, 9602

77. TH. PHILIPSEN: UDSKIBNING AF KREATURER FRA KASTRUP HAVN TIL SALTHOLMEN.

MALERIER

GEORG ACHEN

1. De Syges Søvn paa Helene Grav i Tisvilde, St. Hans Nat. L. 29×43.
Studie til det 1888 udstillede Billede.

ANNA ANCHER, f. BRØNDUM

2. Studie efter en ung Skagenspige, siddende fremoverbøjet mod et solbelyst Gardin. L. 27×19. Brystbillede. Bet. A. Ancher.
Købt paa Auktion efter Johanne Bindesbøll.

MICHAEL ANCHER

3. Kunstnerens Datter Helga som niaarig. L. 44×41. Brystbillede en face (1892). Bet. M. Ancher.
Kunstf. Udst. af M. A.s Arbejder Jan.—Febr. 1928 Nr. 42. Forum Udst. 1929 Nr. 12.
4. Kræn Wollesens Familie ved Maaltidet. 35,5×42. Skitse. Bet. M. A.
5. Rytter-Sørens Køer drives ved Aften over Heden. L. 35×40. Bet. M. A. 02.
Kunstf. Udst. 1928 Nr. 86.

CHRISTIAN CLAUSEN

6. Landskabsstudie, Udkanten af en Skov. L. 22×30. Bet. Monogr.

DANKVART DREYER

7. Efteraarslandskab med Trægrupper paa et bakket Terræn. L. 22,5×34,4. Skitse.
Skitse til det 1847 udstillede Efteraarslandskab. Raadhusudstillingen 1901 Nr. 347, Dreyer Udst. 1912 Nr. 80, Stockholm 1922 Nr. 22. Gengivet „Tilskueren" 1901, S. 637, og i Leo Swanes Bog om Dreyer, S. 105, Fortegnelsen over D.s Billeder, Nr. 186.
Afbildet Side 7.

DANKVART DREYER

8. Landskabsstudie. En Vej slynger sig forbi Træ-grupper paa en Bakke ved en Sø mod en Skov. L. 21×35.

9. Landskab med Sletter og spredt Højskov. L. 7,5×12,8.

Leo Swane: Fortegnelse over Dankvart Dreyers Billeder, Nr. 152.

C. W. ECKERSBERG

10. Et lille Skovparti (fra Dyrehaven). L. 15,5×21. Skitse.

Eckersbergs Auktionskatalog Nr. 72. Hannover: C. W. Eckersberg. Fort. Nr. 348, omtalt S. 266—267, afb. S. 267. Malet Aug. 1825. Kunstf. Udst. 1895, Nr. 189. Stockholm 1922, Nr. 42.

Afbildet Side 7.

11. En Brig udenfor Helsingør. L. 11,5×23. Skitse.

Eckersbergs Auktionskatalog, Nr. 131. Hannover: C. W. Eckersberg, Nr. 436. Antages malet ca. 1830.

ALBERT GOTTSCHALK

12. Tidlig Foraarsdag i en sjællandsk Landsby (Glostrup). L. 48×67. Bet. Albert Gottschalk $^{18}/_{3}$ 1888.

Udstillet flere Steder, bl. a.: Stockholm 1919, Nr. 488. A. G. Udst. i „Den Frie" 1930, Nr. 58. Forum Udst. 1929, Nr. 103.

Afbildet Side 9.

13. Indgangen til Parken ved Nysø ved Aften. T. h. for en Trægruppe Udsigt over Præstø Fjord. (1895). L. 42×58.

A. G. Udst. 1930, Nr. 139.

Afbildet Side 11.

14. Røde Pakhuse ved Københavns Toldbod. L. 39×41. Bet. A. G.

Udstillet flere Steder, bl. a.: Stockholm 1919, Nr. 508. A. G. Udst. 1930, Nr. 110. Forum Udst. 1929, Nr. 108.

Afbildet Side 11.

15. Graavejrsstudie fra Holmsland. T. h. for Ringkøbingvejen ligger en Gaard, t. v. en Mølle. L. 19×36. Bet. Holmsland (1886?).

Udst.: A. G. Udst. 1930, Nr. 32.

16. Pladsen ved Klostret i Helsingør. L. 32×19,2. Bet. Maria Kloster. Helsingør 1884. A. G. Paa Blændrammen Paaskriften: til min gode Ven og Mester. $^{22}/_{3}$ 1884.

Udst.: Gottschalk-Udst. i „Den Frie", Dec. 1930, Nr. 18.

7. DANKVART DREYER: EFTERAARSLANDSKAB MED TRÆGRUPPER

10. C. V. ECKERSBERG: ET LILLE SKOVPARTI

VILHELM HAMMERSHØI

17. Portrætstudie efter Malerens Hustru Ida. L. 39×31. Brystbillede ¾ mod h.
Malet 1894. Alfr. Bramsen: V. H. Fort., Nr. 149. Forstudie til det 1895 udst. Billede „Tre unge Kvinder". Studiet udst.: Frie Udst. 1908 og Stockholm 1919, Kunstf. 1916, Nr. 114, Paris 1928, Nr. 65, Forum 1929, Nr. 122.
Afbildet Side 12.

18. En ung brystsyg Pige. Sort Kjole, lys gullig Grund. Pap. 33×27. Brystbillede i Profil mod venstre.
Malet 1888 (efter V. H.s Udsagn i og til den gamle Ramme). Alfr. Bramsen: V. H. Fort., Nr. 71. Udst.: Stockholm 1919, Kunstf. 1916, Nr. 47. Paris 1928, Nr. 54. Forum 1929, Nr. 120.
Afbildet Side 13.

19. Et gammelt Pakhus paa Christianshavn (Brogade Nr. 3). L. 48×42.
Malet 1909 som Forarbejde til et lidt større Maleri. Alfr. Bramsen: V. H. Fort., Nr. 321.

CONSTANTIN HANSEN

20. Portræt af Kunstnerens næstældste Søster Alvilde Hansen bøjet over et Haandarbejde. 24×20.
Malet 1827. Solgt paa Auktion efter W. Marstrand, senere Auktion efter P. C. Skovgaard. Emil Hannover: C. H., S. 24, gengivet S. 25. Billedfort. Nr. 24. Udst. Stockholm 1922, Nr. 51.
Afbildet Side 14.

21. Portræt af Kaptain Holm. I Skjorteærmer. Med Haanden under Kinden. 30×27.
Emil Hannover: Constantin Hansen, Billedfort. Nr. 38. Malet omkr. 1829.

A. HUNÆUS

22. Dameportræt. 36×29. Brystbillede omtr. en face. Kastaniebrunt Haar med Midtskilning, sort Kjole med Kniplingstørklæde. Bet. A. Hunæus $^{20}/_{5}$ 1835 (over venstre Ærme).
Udst. bl. a. Raadhus Udst. og Døvstumme Udst. Gengivet i Artikel af Peter Hertz i „Kunst" om Raadhus Udst.

KARL ISAKSON (Svensk)

23. Studie efter en lille spansk Pige. L. 44×35,5. Let anlagt Brystbillede, ¾ mod venstre.
Udst.: Fri Udst. Stockholm 1922, Nr. 9. Stockholm 1936. Mindeudst., Statens Museum for Kunst 1922, Nr. 5.
Afbildet Side 15.

12. ALBERT GOTTSCHALK: TIDLIG FORAARSDAG I EN SJÆLLANDSK LANDSBY. (GLOSTRUP)

KARL JENSEN

24. Venstre Sideskib i Maria-Kirken i Helsingør. L. 50×42.
Udst.: Stockholm 1919. Forum 1929, Nr. 204.
Afbildet Side 17.

25. Landskabsstudie. Marker og Trægrupper ved et lille Hus Nord for Helsingør. (Nu Marienlysts Grund.) Pap. 29×39. Bet. K. J.

26. Graavejrsdag ved Ringkøbing Fjord. Pap. 22×32. Studie. Bet. Ringkøbings Fjord Juli 76.

27. Landskab med store Træer nær en Præstegaard i Sydsjælland. L. 35×53,5.

28. Bondegaard i Sydsjælland. Pap. 31×28,5.

VIGGO JOHANSEN

29. Interiør med Fru Martha Johansen i Sofaen (Virginiavej). L. 57×86. Bet. V. Johansen 86.
Studie til „Aftenpassiar" paa Kunstmuseet. Kunstf. Udst. 1936, Nr. 80. Købt paa Viggo Johansens Auktion II. Del Maj 1936, Nr. 261.
Afbildet Side 19.

30. Aftenbillede fra Kunstnerens Hjem med hans Hustru og to af deres Smaapiger. L. 44×61. Bet. Viggo Johansen 1898.
Forarbejde til Kunstmuseets Billede fra 1898, „Aftenselskab i mit Hjem".

31. Moder fortæller Historier for Børnene i Skumringen ved Kakkelovnsilden. L. 38×33,5. Skitse.
Skitse til det 1892 udstillede Billede. Kunstf. Udst. 1931, Nr. 106.

32. Blinde-Kristian i Døren, 29×22. Skitse (1879).
Kunstf. Udst. af Arbejder af V. J. Jan. 1931, Nr. 35.

33. Fiskernet i Klitterne ved Stranden. L. 26,5×33. Studie. Bet. Viggo Johansen. Skagen 1876.

34. Landskabsstudie fra Vesterby i Skagen (1880). L. 29,5×38,5.
Malet 1880. Kunstf. Udst. 1931, Nr. 44.
Afbildet Side 19.

35. Fiskere paa Stranden. L. 25,5×31,5. Skitse (1884). Bet. V. J. Skagen.
Studie til Billedet i Skagens Museum „Fangsten deles". Kunstf. Udst. 1931, Nr. 68.

14. ALBERT GOTTSCHALK: RØDE PAKHUSE VED KØBENHAVNS TOLDBOD

13. ALBERT GOTTSCHALK: INDGANGEN TIL PARKEN VED NYSØ

17. VILHELM HAMMERSHØI: MALERENS HUSTRU IDA

VIGGO JOHANSEN

36. Sommeraften ved Plantagen i Skagen. L. 39,5×61,5. Bet. V. J. Skagen 87.
Kunstf. Udst. 1931, Nr. 79.

37. Studie fra Pompeji, Forum triangulare (1898) Træ. 26×40.
Kunstf. Udst. 1931, Nr. 142.

VILHELM KYHN

38. Optrækkende Tordenvejr over jydske Bakker. L. 30,5×46,5. Studie. Bet. $^{18}/_{7}$ 79. V. K.
Luften er senere benyttet til et Strandbillede. Tidl. i Generalkonsul Johan Hansens Samling. Udst. Stockholm 1922, Nr. 99.

18. VILHELM HAMMERSHØI: EN UNG PIGE

CHRISTEN KØBKE

40. Parti af Bugten ved Kalkbrænderiet, set fra Strandpromenaden mod Nord. Pap. 20×32,5.

Mario Krohns Fort., Nr. 105. Malet 1836. Studie til Kunstmuseets 1837 fuldførte Billede. Købkes Auktion Studier, Nr. 28?. Gengivet hos Krohn, S. 72. Raadhus Udst. 1901, Nr. 1047.

Afbildet Side 21.

41. En Brøndvippe. Til højre et Hus. L. 31×28.

Mario Krohns Fort., Nr. 202, som Købke? ca. 1836. Billedet har tilhørt Maleren La Cour. Købke har i en Tegning behandlet et ganske lignende Motiv, og den Formodning, at det skulde være malet af J. Roed under Paavirkning af Købke, synes urigtig. Studiets Behandling af Enkelthederne stemmer nøje sammen med Købkes. Udst. Kunstf. 1912, Nr. 213.

Afbildet Side 21.

20. CONSTANTIN HANSEN: KUNSTNERENS NÆSTÆLDSTE SØSTER ALVILDE

CHRISTEN KØBKE

42. Studie af en af Købkes Søstre set bagfra. L. 25×17. Bl. og Olie.
Mario Krohns Fort. over Købkes Arbejder 1915, Nr. 35. Malet ca. 1831. Den fremstillede er formentlig Margrethe Købke. Købt af P. C. Skovgaard paa Købkes Aukt. (Nr. 50?). Gave fra Joakim Skovgaard. Udst. Kunstf. 1912, Nr. 34.

EMANUEL LARSEN

43. Skibe ved en Kyst. L. 28×45. Studie.
Aukt. efter E. L. Udst. Stockholm 1922, Nr. 143. Købt paa E. L. Aukt. af Skrædder Møller. Afkøbt dennes Enke 1894.

44. Rolig Sø udfor en Havn. Pap. 29×45. Studie.
Gengivet i Hannovers „Danmarks Malerkunst" II, S. 75. Købt paa E. L. Aukt., Nr. ??, af Skrædder Møller. Afkøbt dennes Enke 1894. Udst. Stockholm 1922, Nr. 142.

23. KARL ISAKSON: EN LILLE SPANSK PIGE

CARL LOCHER

45. Fra Havnebroen ved Hornbæk. Stormfuld Sommerdag 1892. L. 29,5×43,5. 260
Studie til det 1883 udstillede store Billede.

JOHAN THOMAS LUNDBYE

46. Engene ved Arresøen. L. 21,3×26,8. Bet. Frvk. 16. Sept. 1840. I. Lundbye. (Kunstf. Brems) 3950
Udst.: Kunstf. 1931, Nr. 36, og Stockholm 1922, Nr. 155.
Afbildet Side 23.

47. Landskabsstudie fra Frederiksværk. Pap. 23×32. Bet. Kirkevejen op til Vinderød J T L Aug. 1841. 300
K. M.: J. Th. L., Fort. Nr. 108. Gave fra Joakim Skovgaard 1893.

48. Lorenz Frølich (staaende længst til højre) henvender sig til sine to Medarbejdere J. Th. Lundbye, der har sin Kasket paa Hovedet, og Thorvald Læs- 400
(Frederiksborg Mus.)

søe, der har Paletten i Haanden. Træ 31,5×42,1. Felt fra Panelet mellem Vinduerne i Spisestuen paa Valhøj.

Malet 1839 Febr. K. M.: J. Th. Lundbye, S. 75—76, opgiver urigtigt Figuren t. h. for Didrik Brandis. Fejltagelsen rettedes af Lorenz Frølich, og Feltet er med de rigtige Underskrifter gengivet i F. Hendriksens Bog om L. F., S. 36. Udst. Kunstf. 1931, Nr. 30.

49. Kornaks. Træ 16×23,5. Felt fra en Dør i Spisestuen paa Valhøj.

Malet 1839. Købt fra Valhøj 1894.

50. Staaende Ko. Profil mod højre. Træ 16×23. Felt fra en Dør i Spisestuen paa Valhøj.

Malet 1839. Købt fra Valhøj 1894.

51. Landskabsstudie, aaben Egn. Pap. 18×37,5.

K. M.: J. Th. L., Fort. Nr. 77. Angivelsen, at det 1839 er malet af J. Th. L., tør næppe regnes for utvivlsom.

52. Kopi af Agnes Lunn efter J. Th. Lundbye: Koen ved Røgterhuset (Vognserup 1844). L. 24,5×32.

53. Kopi af Theodor Philipsen efter Lundbye: Den liggende Ko i Forgrunden af Kunstmuseets Maleri af Malkepladsen paa Vognserup. L. 20,5×23.

WILHELM MARSTRAND

54. Dal med Sabinerbjergene i Baggrunden. Pap. 17×35.

Fra Marstrands første Ophold i Italien 1836—41. Solgt paa Aukt. efter W. M. 27.—29. Okt. 1873, Nr. 37. Udst. Stockholm 1922, Nr. 159.

BERNHARD MIDDELBOE

55. En lille Bondepige fra Bretagne. L. 29×25. Brystbillede i Legemsstørrelse, vendt ¾ mod venstre.

Malet i Saint Briac 1878. Udst. Foraars Udst. 1932 Charlottenborg, Nr. 346.

JULIUS PAULSEN

56. St. Hans Nat ved Tisvilde Strand. L. 62×73.

Malet St. Hans Dag 1886 efter en i Samvær med Holger Drachmann tilbragt Nat. Ofte udstillet, bl. a. i Guildhall og i Stockholm 1919, Forum 1929, Nr. 332, J. P.s Udst. Charlottenborg 1926, Nr. 18, gengivet S. 5, Brooklyn Museum 1927, Nr. 89. — Gengivet i „Smaa Kunstbøger" Nr. 12, S. 20 o. m. a. St.

Afbildet Side 25.

24. KARL JENSEN: VENSTRE SIDESKIB I MARIA-KIRKEN I HELSINGØR

JULIUS PAULSEN

57. En læsende Dame. L. 29×24. Studie efter Kunstnerens Søster Agnes Paulsen. Bet. Jul. Paulsen. 1885.
Udst. 1885 og ofte senere, bl. a. i Stockholm 1919, Forum 1929, Nr. 330, J. P.s Udst. Charlottenborg 1926, Nr. 20. Gengivet i „Smaa Kunstbøger" Nr. 12, S. 8.
Afbildet Side 24.

58. Landskab i Nærheden af Firenze. L. 29,5×47.

THEODOR PHILIPSEN

59. Graavejrsdag i Florens ved Ponte Stc. Trinita, Arnoen opsvulmet af Regnskyl. L. 37×61. Bet.: Tak for Lundbye fra Th. Philipsen.
Malet 1888. Gengivet i „Smaa Kunstbøger" Nr. 8, S. 35. Udst. bl. a. Kunstf. 1911, Nr. 173, Stockholm 1919, Forum 1929, Nr. 351.
Afbildet Side 23.

THEODOR PHILIPSEN

60. Stald i Sora. L. 25×37.
Malet 1883. Forarbejde til det i K. M.s Bog om Th. Ph., S. 17, gengivne Billede.

61. Studie af en staaende sort- og hvidbroget Kalv. L. 22×30,5.
Benyttet til mange af Th. P.s senere Billeder.

62. Studie fra Alhambra. Gangen fra Sala de Embajedores til Torre de Peinador. L. 42×33.
Malet 1882. Udst. Kunstf. 1911, Nr. 109.

63. Studie af en liggende Kalv. Pap. 9,5×16. Bet. T. P. 1866.

L. A. RING

64. Foraarslandskab. En Dreng gaar paa Vejen til Landsbyen Ring ved Næstved. L. 45,5×68. Bet. L. A. Ring 87.
H. Chr. C., Nr. 92. Udst. 1888, Guildhall 1907, Forum 1929. Nr. 367, Mindeudst. 1933, Nr. 52. Drengen, der mod Rings Ønske var fjernet, da Billedet solgtes til Winkel & Magnussen, er atter blevet fremdraget. Afb. i „Samleren" 1927, Side 161, samt i Peter Hertz: L. A. Ring, Side 58.
Afbildet Side 27.

65. Udsigt mod Vesus fra Pompeji. L. 18×25,5. Bet. Pompeji $^{31}/_{12}$ 1899. L. A. Ring.
H. Chr. C., Nr.

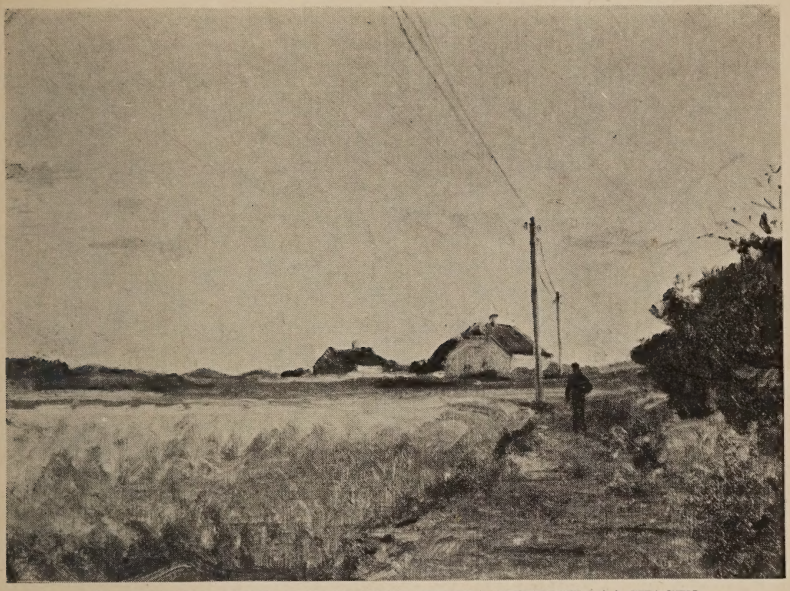
KARL SCHOU

66. I en Have. Vinter (1905). L. 46×62.
Udst. Stockholm 1919, Nr. 570, o. fl. Steder. Motivet er fra Lyngby.

67. Vinterlandskab med Allé. L. 32,5×50.

L. A. SCHOU

68. Brystbillede af en ung Pige (Frøken Melanie Wolff) med Baret paa Hovedet og i en blaa Trøje med Hermelinskrave. Vendt mod højre. L. 37×31,5. Bet. med Monogr. L. S.
Malet 1859. Gengivet i Hannovers Bog „Danmarks Malerkunst" I, S. 221. Raadhus Udst. 1901, Nr. ??.
Afbildet Side 29.



34. VIGGO JOHANSEN: LANDSKABSSTUDIE FRA VESTERBY PAA SKAGEN

29. VIGGO JOHANSEN: INTERIØR MED FRU MARTHA JOHANSEN I SOFAEN

P. A. SCHOU

69. Lægen ventes. Den syge unge Pige siddende t. v. med hvid Trøje, en bekymret Slægtning t. h. ved Bordet. L. 71×91.
Udst. Forum 1929, Nr. 416. Afb. i Jens Pedersen: Maleren P. A. Schou, Side 60.

70. En Klase grønne Vindruer paa et Bord ved Siden af en Jydepotte og et Glas med Vin. L. 34,5×39,5.
Udst. Forum 1929, Nr. 415. Afb. i Jens Pedersen: Maleren P. A. Schou, Side 91.

71. Selvportræt. L. 54×46. Brystbillede i Legemsstørrelse, næsten en face, vendt lidt mod højre.

P. C. SKOVGAARD

72. Skovsø ved Gisselfeld. Sen Sommereftermiddag. L. 30,2×41,6. Studie.
Malet 1872. P. C. Skovgaard Udst. 1917, Nr. 393.
Afbildet Side 31.

73. Heste vandes i Dammen ved Vognserup. L. 23×33. Studie.
Malet 1849. P. C. Skovgaard Udst. 1917, Nr. 137. Studie til det Aarhus-Museet tilhørende, 1850 udstillede Billede „En Sommeraften paa Landet (Parti ved Herregaarden Vognserup)". Gave fra Joakim Skovgaard.
Afbildet Side 31.

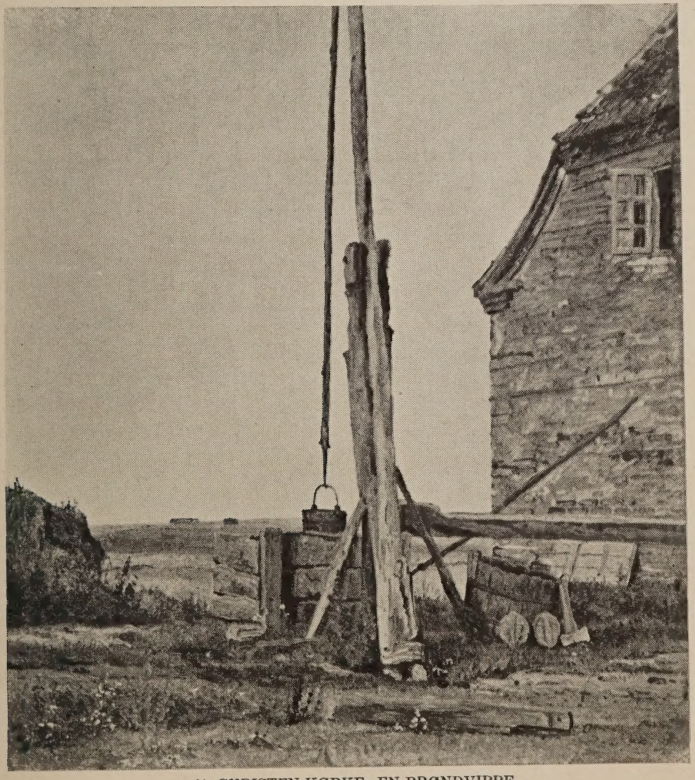
74. En Bæk mellem træbevoksede Bakker. L. 20×30. Løs Skitse.
Formenes malet i Hestehaven ved Frederiksborg 1840. P. C. Skovgaard Udst. 1917, Nr. 39. Gave fra Niels Skovgaard.

HANS SMIDTH

75. Fra et Marked i Kerteminde. En Kone foredrager en af de Viser, hun sælger, for to smaa Drenge og tre Piger. L. 43×45. Bet.: Hans Smidth.
Gengivet i Hannovers „Danmarks Malerkunst" II, S. 42. Købt paa Kunstf. Hans Smidth Udst.
Afbildet Side 35.

76. To Smaapiger. T. v. en fra Ryggen set Pige i tærnet Kjole og med lange Fletninger, den anden Pige lægger sin Haand paa hendes Skulder. Studie L. 37×24. Bet.: H. S.
Købt paa Kunstf. Hans Smidth Udst.

40. CHRISTEN KØBKE: PARTI AF BUGTEN VED KALKBRÆNDERIET



41. CHRISTEN KØBKE: EN BRØNDVIPPE

PASTELLER AF TH. PHILIPSEN

77. Udskibning af Kreaturer fra Kastrup Havn til Saltholmen. Pastelkarton til det 1897 fuldførte Maleri. 149×198.
Det store Maleri, der tilhører Ribe Museum, er gengivet i Kunstf.s Bog, S. 53, og i „Smaa Kunstbøger" Nr. 8, S. 46. Desværre har Th. P. i Maleriet fjernet Skuret t. h. og foretaget andre uheldige Afvigelser fra Kartonen, som han omkr. 1900 har givet uvæsentlige Smaarettelser. Udst. Kunstf. 1927, Forum 1929.
Afbildet Side 4.

78. Kalve ved Gammelgaards Brønd. Forarbejde til et Maleri fra 80'ernes Slutning. 61×87.
Det i „Smaa Kunstbøger" Nr. 8, S. 44, gengivne Billede er vistnok det samme, som i 1889 var udstillet i Kunstforeningen. Motivet er 1898 genoptaget i det store, Aalborg Museum tilhørende Maleri, der er gengivet i Kunstf.s Bog om Th. Philipsen, S. 59. Udst. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 33.

79. Udskibning af Kreaturer fra Kastrup Havn til Saltholmen. 60,5×83,5.
Forarbejde til det 1897 fuldførte Billede. En Gruppe Faar t. h., længst t. v. en Kalv. Kompositionens Hovedtræk er benyttede i Maleriet. Udst. Kunstf. 1927.

80. Tre Kalve. En sort og hvidbroget Kalv staar brølende foran to røde. 73,5×114,5.
Forarbejde til et ikke malet Billede. En Skitse med samme Komposition ejedes af Viggo Johansen. Udst. Kunstf. 1927.

81. Udskibning af Kreaturer fra Kastrup Havn til Saltholmen. 61,5×83,5.
Forarbejde til det 1897 fuldførte Billede. En Gruppe Faar t. v., længst t. h. en Kalv. Kompositionen afviger fra Maleriets. Udst. Kunstf. 1927.

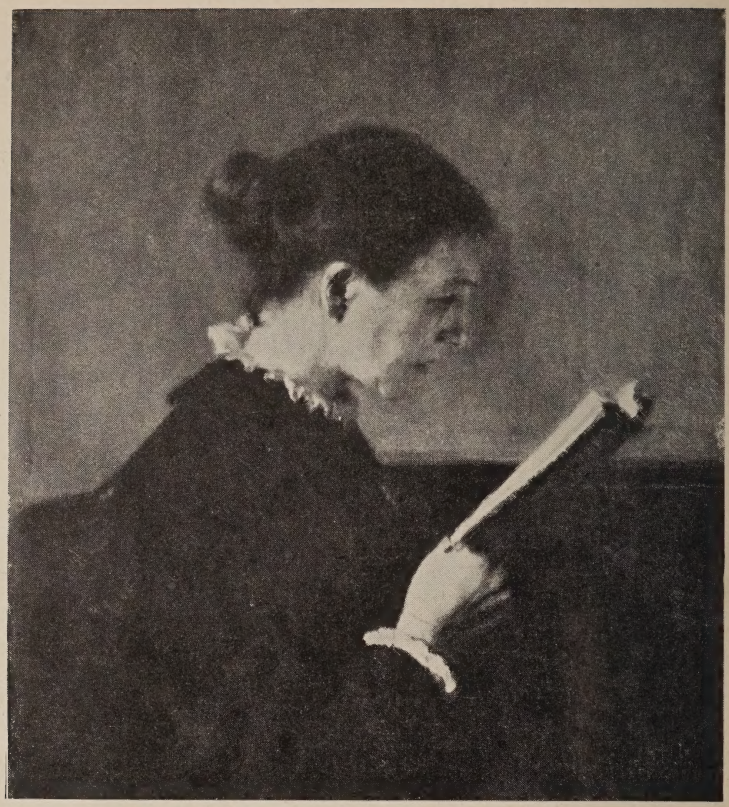
82. Tyren nærmer sig paa en Bakke til det Vandhul, hvor Køerne drikker. 94×78.
Motivet er senere anvendt for et lille Billede i Breddeformat. Udst. Kunstf. 1927.

83. Gæs. Pastelkarton for det 1897 malede og 1900 udstillede Billede. 90×119.
Kartonen udst. Kunstf. 1927.

84. Køer paa Saltholmen. To Køer gaar nær Forgrunden mod højre. 44,4×63.
Udst. Kunstf. 1927.

46. JOHAN THOMAS LUNDBYE: ENGENE VED ARRESØEN

59. THEODOR PHILIPSEN: GRAAVEJRSDAG I FLORENS VED PONTE SCT. TRINITA



57. JULIUS PAULSEN: EN LÆSENDE DAME

TH. PHILIPSEN

85. Køerne drives hjem. 64×91.
Kompositionen uforandret i et andet 1901 malet Pastelbillede, gengivet i Kunstf.s Bog, S. 68, og i „Smaa Kunstbøger" Nr. 8, S. 51. Udst. Kunstf. 1927.

86. Landskab med Trægrupper mod en urolig Aftenluft. 42,4×54,1.
Th. P. har her søgt at genkalde sig Erindringen om et Billede af Théodore Rousseau, han 1900 havde set i Paris. Originalen er gengivet i Kataloget over Kunstmuseets franske Udst. 1914, Nr. 184. Udst. Kunstf. 1927.

56. JULIUS PAULSEN: ST. HANS NAT VED TISVILDE STRAND

TEGNINGER OG AKVARELLER

87. N. A. Abildgaard: Proserpinas Bortførelse. Pen- og Tuschtoner. 15×12,7.
Udst. Kunstf. 1916, Nr. 47. Kunstf. 1927.

88. — Svævende Kvindeskikkelse. Pen. 20×17.

89. — Fem Kvinder ved et Alter. To af dem frembærer en Guirlande. Pen. 21×33.

90. — Fatis forfærdes ved at se sin Elskedes Forvandling (Tegning til Apuleius: „Det gyldne Æsel"). Pen. 10,5×7.
Anvendt til Billedet 1809. Udst. Kunstf. 1916, Nr. 48.

91. — Affino d'ora. Bly. 18,5×22,5.

92. Anna Ancher: Studietegning (Brystbillede) af en Fisker fra Skagen (Niels Gaihede). Bet. Anna Brøndum 1879. Bl. 22,5×18,5.
Udst. Kunstf. 1927. Forum 1928, Nr. 750 b.

93. Anna Ancher: Portræt (i Profil mod v.) af Kunstnerindens Moder, Fru Brøndum. Bet. A. Ancher. Bl. 25,2×19,5.
Udst. Kunstf. 1927.

94. Otto C. Christensen: Axel Romdahl. Bl. sign. Otto C. 37×26.

95. Carlo Dalgas: Et Marked. P. og Vandf. Bet. C. Dalgas, 5. December 1846. 35,5×51,2.
Udst. Kunstf. 1927.

96. C. W. Eckersberg: Udsigten fra Rue de Beaune over Seinen mod Tuillerierne og Rue de Rivoli (under Opbygning). P. og Pensel. 21,2×21,8.
Paa Bagsiden har en af E.s Døtre skrevet: „Udsigt fra Faders Vindu i Paris." Udst. Kunstf. 1927.

97. — „Rosentræet". En Pige vander Planten. P. og Tuschtoner. 11,9×8.
Tegnet omtr. 1809 til en Fortælling af O. O. Bagge, helliget Suzanne Juel paa hendes Konfirmationsdag. (Jfr. E. Hannover: Eckersberg, S. 420, Nr. 26). Udst. Kunstf. 1927.

98. — „De skønne Kunster" som tre Søstre. Bl. 21,8×12,7.
Udst. Kunstf. 1927.

99. — En Jagt og to Baade ved en Landingsbro. Bet. E. den 16. Aug. 1821. Bl. 13,2×18,5.
Studietegning til Maaneskinsbilledet i Nivaagaard-Samlingen. Hannover: Eckersberg. S. 350, Nr. 280. Udst. Kunstf. 1927.

100. — Axel og Valborg. Oehlenschlägers Tragedie, 3. Akt. P. og (Karmin) 14×9.
Tegnet efter Billedet fra 1818 til Raderingen i „Eidora" 1824, S. 102. Udst. Kunstf. 1927.

101. — Skulde og Yrsa. Yrsa forfærdes over Slangen. Oehlenschlägers „Hroars Saga". Tredie Kapitel. P. og Sepiatoner. 17,8×13.
Udst. Kunstf. 1927.

102. — Udsigt fra Kunstnerens Malerstue paa Charlottenborg mod Thotts Palæ og Bredgade. Bl. 20×16,6.
Udst. Kunstf. 1927. Fra Aukt. efter E.s Døtre.

103. — Figurer paa en oplyst Trappegang. P. og Tuschtoner. Studie af Skyggeperspektiv. 28,2×24,7.
Udst. Kunstf. 1927.

64. L. A. RING: FORAARSLANDSKAB. EN DRENG GAAR PAA VEJEN TIL LANDSBYEN RING

104. C. W. Eckersberg: Skibe paa Rheden. Bl. 21,5×34,5.
Udst. Kunstf. 1927.

105. Lorenz Frølich: Arngrims Sønner. P. 19×12.
Tegnet i Paris 1852. Gengivet med nogle Ændringer i Træsnit af Aagaard til Fabricius' Danmarkshistorie 1854 I, S. 91; senere flere Steder i Ætsning. Udst. Stockholm 1918, Nr. 256. Kunstf. 1927.

106. — „Hyldemor". Udkast til den som Illustration til H. C. Andersens Eventyr anvendte Radering i „Gæa" 1845. P. og Bl. Bet. L. F.

107. — Valkyriernes Ridt. P. 6,7×10,6.
Tegnet i Paris 1852. Gengivet (omvendt) i Træsnit af Södergren til Fabricius' Danmarkshistorie I, S. 41.

108. — Olaf Tryggvasons Dronning Thyra modtager i et Æble sin daglige Føde. P. 9,1×10,7.
Tegnet i Paris 1852. Gengivet omvendt (og forringet) i en Kemitypiradering af L. F. til Fabricius' Danmarkshistorie I, S. 213. Udst. Kunstf. 1927.

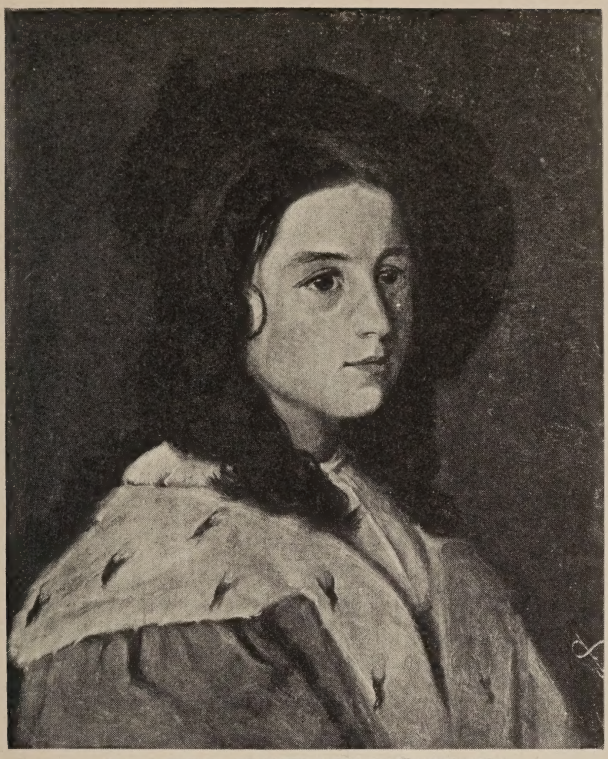
109. Albert Gottschalk: Vej forbi en Bondegaard og Mølle. P. 12,8×19.
Udst. Kunstf. 1927.

110. Vilhelm Hammershøi: Studietegning til Billedet „Job". Kul. 70×49.
Alf. Bramsens Fort. over V. H.s Arbejder. Nr. 56. Forarbejde til det 1887 malede senere ødelagte Maleri. Bramsens Fort. 1900, Nr. 17. Udst. Paris 1928. Nr. 241. Raadhus Udst. 1888, Nr. 162, gengivet i Kataloget S. 38. Kunstf. 1916, Nr. 44, og 1927, Forum 1929, Nr. 766 a.

111. — Fra Kongevejen ved Gentofte. Studie til det 1892 malede Billede. Træerne i Billedets højre Side; i det fjerne ses en Mølle. B. 21×27.
Alf. Bramsens Fort. over V. H.s Arbejder, Nr. 117. Udst. Kunstf. 1916, Nr. 91, og 1927. Bramsens Fort. 1900. Nr. 54.

112. — Forstudie til Kongevejen ved Gentofte. De syv store Træer i Billedets Midte. 1892. Bl. 21×27.
Alf. Bramsen: V. H., Nr. 116. Udst. Kunstf. 1916, Nr. 92, og 1927. Forum 1929, Nr. 766 c. Bramsens Fort. 1900, Nr. 54. Afbildet Side 37.

113. — Fra Kongevejen ved Gentofte. Bl. 24,8×34.
Tegnet 1892. Kompositionen afviger fra Maleriets. Udst. Kunstf. 1916, Nr. 89, og 1927.



68. L. A. SCHOU: BRYSTBILLEDE AF EN UNG PIGE.
FRØKEN MELANIE WOLFF

114. Constantin Hansen: Forum Romanum med Concordiatemplet og Septimius Severus Triumfbue, set fra Foden af Capitol. Bl. 29×40,4.
Studie til de i Hannovers Bog om C. H., S. 312, under Nr. 219 og 220 opførte Malerier. Tegnet omtr. 1840. Udst. Stockholm 1918, Nr. 68. Kunstf. 1927.

115. — En italiensk Hyrdedreng spiller paa Fløjte. Bl. 18,6×13.
Anvendt paa Billedet i Thorvaldsens Museum af Posejdon-Templet i Pæstum. Udst. Kunstf. 1927.

116. — En Kunstners Sindsstemninger. P. 23,1×30.
Gengivet med et Digt af P. L. Møller i „Gæa" 1845. S. 264 (Hannover: S. 380, Nr. 16). En Kalkering efter Tegningen findes i Kobberstiksamlingen. Udst. Stockholm 1918, Nr. 69. Kunstf. 1927.

117. — Professor I. L. Lund. Bet. C. H. Bl. 10,8×9,5.
Gengivet i Hannovers Bog om C. H., S. 16.

118. Constantin Hansen: Karrikatur af Wilh. Marstrand. Bly. 11×8,5. Bet. W. Marstrand tegnet af Const. Hansen, Rom 1838.

119. — Portræt af Heinr. Rung. Bly. 11,5×10,5. Bet. Rung, Rom 1838, tegnet af Const. Hansen.

120. Peter Hansen: Per Lahat fodrer Kaniner. Bet. 19 P. H. 01. Akvarel. 45×56.
Bl. a. udst. i Stockholm 1919, Nr. 555. Mindeudst. i den fri Udst. 1930, Nr. 177. Kunstf. 1927. Afbildet i Karl Schou: Peter Hansen, Side 37.

121. J. Høckert: Svensk Bondepige. sign. J. Høckert. Bly. 13×9,5.

122. August Jerndorff: „De to Øxer." Illustration til næstsidste Vers i Hauchs Digt. Bet. A. J. 1881. P. og Tuschtoner.
Gengivet i Træsnit i de af Chr. Richardt 1882 udgivne danske og norske Romancer, S. 91. H. Chr. Christensens Fort. over A. J.s Arbejder, S. 106. Udst. Kunstf. 1927.

123. — „Maria", Illustration til Oehlenschlägers „Aarets Evangelium" (1884). P. 16,5×10,5.
H. Chr. Christensens Fort., S. 116. Udst. Kunstf. 1927.

124. — Tegning til Portrættet af Biskop Rørdam, udst. 1903. Bl. 20,4×16.
H. Chr. Christensens Fort. over A. J.s Arbejder, Nr. 367. Udst. Kunstf. 1927.

125. — Tegning efter et italiensk Madonnabillede. Bl. 20,1×12,5. Bet. Filippino Lippi, Dresden $^3/_5$ A. Jerndorff 1875.
Udst. Kunstf. 1927.

126. — Studietegning til Jairi Datter. Bl.
Udst. Kunstf. 1927.

127. Viggo Johansen: Stranden ved Dragør. Vandfarve. 24,5×40. Bet. V. Johansen 94 Dragør.
Udst. Kunstf. 1927.

128. — Foraarsdag ved Dragør. Pastel 22,5×35. Bet. 25-4-01.
Udst. Kunstf. 1927.

129. — Huse med røde Tage paa Skagen. Akvarel. 21,9×32. Bet. V. Johansen Skagen 1909. Til Marie fra Viggo Johansen og Familie.

130. — Hornbækfiskeren Lars Kuhlman. Bl. 16×12. Bet. Hornbæk October 76.

73. P. C. SKOVGAARD: HESTE VANDES I DAMMEN VED VOGNSERUP

72. P. C. SKOVGAARD: SKOVSØ VED GISSELFELD

131. Viggo Johansen: En gammel Mand, der spiser. Bl. 21×14.
Tegning til det 1878 udst. Billede. Udst. Kunstf. 1927.

132. — Manden ved Gaaseflokken. Tuschtoner. 15,2×24,2. Bet. V. J. Nov. 93. Dragør.
Udst. Kunstf. 1927.

133. — En lille Pige (Gerda Johansen) i Færd med at fodre Gæs. Bl. 32,9×22.
Tegning til det 1896 malede og udstillede Billede. H. Hirschsprungs Saml. Nr. 182. Udst. Kunstf. 1927.

134. — Gæs ved Dragør. P. og Tusch. 10×16.
Den ene Side af et Lykønskningskort. Udst. Kunstf. 1927, ~~Charlottenborg 1931, Nr. 342.~~

135. — Fiskerbaade paa Stranden. Kul og Kridt. 27,5×42. Bet. V. Johansen. Skagen. 80.

136. Jens Juel: Moder og Søn. Udkast til en Portrætgruppe. Pastel. 21×26,8.
Antaget at fremstille Fru Tutein og hendes Søn. Udst. Kunstf. og i Stockholm 1918, Nr. 25. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 39.

137. — Mandsportræt. Sort og hvidt Kridt. 28×21,5. Brystbillede i Profil mod h. som Relief-Medaljon.

138. — Studie af en Dreng siddende ved et Bord i Færd med at tegne. Rødkridt. 21×17,5.

139. Axel Jørgensen: „Morgenstemning." En Kvinde paasætter sig Hatten for at forlade en indslumret Gæst. Kul. 46,8×26,5.
Udst. Kunstf. 1927. Forum 1929, Nr. 780 b.

140. Vilh. Kyhn: Udsigt fra Bakkerne ved Udby over det flade Land. P. 22,5×32,5 (1853).
Kyhn Udst. 1919, Nr. 357. Stockholm 1918, Nr. 244. Kunstf. 1927.

141. — Vikingesnekkernes Hjemkomst. Bl. 25×36. Tegning til det 1849 malede Billede.
Kyhn Udst. 1919, Nr. 352. Kunstf. 1927.

142. Christen Købke: Maleren C. D. Gebauer tegner for Jomfru Margrethe Hahn. Bl. 16,5×21,1. Bet. 10. Aug. 1829.
Tegnet i Aarhus. Hannover: C. Købke. S. 16. Udst. Kunstf. 1927.

78. TH. PHILIPSEN : KALVE VED GAMMELGAARDS BRØND

143. Christen Købke: Lind ved „Kærlighedsstien". Bl. 29,6×24,5.
Studietegning til det 1838 udstillede „Efteraarslandskab i Morgenbelysning". Gengivet i „Tegninger af C. K." med Indledning af Karl Madsen 1929. Udst. Stockholm 1918, Nr. 98. Kunstf. 1927

144. — Kunstnerens Søstre Grethe og Adolphine. Bl. 13×10.
Omtr. 1831. Gengivet i Kunstmus. Aarsskrift I 1914, S. 10. Endv. i „Tegninger af C. K." med Indledning af Karl Madsen 1929. Udst. Stockholm 1918, Nr. 97. Kunstf. 1927.

145. — Tegning efter Billedhuggeren H. V. Bissen til Figuren til højre paa Købkes 1837—38 malede Altertavle i Ramløse Kirke, „Kristus og Nikodemus". Bl. 25,6×16,1.
Altertavlen er gengivet i Hannovers Bog om Købke, S. 83. Udst. Kunstf. 1927.

146. — Tegning efter Malerens Søster Grethe og hans Søn til Figurgruppen paa det 1844 malede Billede: En Pergola. Bl. 26,2×17,6. Motivet fra Capri.
Udst. Kunstf. 1927.

147. — Sovende Kvinde. Bl. 18,7×11,3. Tegning efter et antikt Maleri fra Pompeji.
Udst. Kunstf. 1927.

148. — Studieblad med to Figurer. Bly. 9×9.

149. Emanuel Larsen: Skitse udfor Hellebæk. Kullen i Baggrunden. P. og Tuschtoner. 20,4×34,1. Bet. E. L.
Udst. Kunstf. 1927.

150. — Hollandske Skibe i Havnen ved Niezuve Diep. P. 29,5×24. Bet. Emanuel Larsen 19. Juni 1852.
Udst. Kunstf. 1927.

151. — Sundet ved Kronborg. P. 6,4×11,7. Bet. Emanuel Larsen, den 2. August 1849.
Fru Sophie Thorsøes Album. Udst. Kunstf. 1927.

152. Johannes Larsen: Opflyvende Agerhøns. P. og Vandf. 28,5×39.
Udst. Kunstf. J. L. Udst. 1929, Nr. 321.

153. — Studier efter en Hermelin. P. og Vandf. 41×59. Bet. 14. Dec. 1902.
Vundet i Kunstf. Udst. 1927. J. L. Udst. 1920, Nr. 312.

75. HANS SMIDTH: FRA ET MARKED I KERTEMINDE

154. Johannes Larsen: Landskab. Vinterdag efter Snefald. Vandf. 20×25,5. Bet. 5. Dec. 1903.
Udst. Kunstf. 1927. J.L. Udst. 1929, Nr. 320.

155. — Vinterdag. Snedækte Huse over et Plankeværk. P. og Vandf. 20,5×25,5.
Udst. Kunstf. 1927. J.L. Udst. 1929. Nr. 323.

156. Edv. Lehmann: Tegning til H. C. Andersens Eventyr „Klokken". Bly. 12×10,5.

157. Carl Locher: Fiskere gaar i Land. Pen. 17,5×28. Bet. C. L. Hornbæk 81.

158. J. Th. Lundbye: Vinterdag paa Landet. P. 18×23,8. Bet. 1. Januar 1848.
Gengivet i „Billeder i Træsnit" 1884, afl. St. Udst. bl. a. Stockholm 1918, Nr. 238. Kunstf. 1927. Afb. i Aage Marcus: D. Landsk.tegn. 1919, S. 65.
Afbildet Side 41.

159. J. Th. Lundbye: Landskab med Heste i Udkanten af en Skov. P. 15,2×22. Bet. I T L Nytaarsaften 1847. 31. December.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 215. Udst. Stockholm 1918, Nr. 237. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 41.

160. — Sommerdag paa Landet. Heste vandes i Dammen ved en Bondegaard. Bet. 4 J T L 7 5. Jan.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 38, o. fl. St. Udst. Kunstf. 1927.

161. — Hellede Klint paa Refsnæs. P. 13,4×20,4. Bet. Hellede Klint 1. Juledag 47.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 207. Motivet for Studiet i H. Hirschsprungs Samling, Nr. 258. Udst. Kunstf. 1927.

162. — Lundbye ved en Kæmpehøj. P. og Tuschtoner. 17×21,7. Bet. J T L. 25. Februer. O einsam ist und tief betrübt wer heisz und from die Vorzeit liebt.
Gengivet i Bogen: J. Th. Lundbyes Dagbogsoptegnelser, S. 5.

163. — Heste paa en Mark. P. 11,5×17,5.
Tegnet Febr. 1844. Gentaget med en tilføjet Ranke paa et Brevpapir 24. Juli 1847. Udst. Kunstf. 1927.

164. — Frederiksborg Slot. P. 18,6×13. Bet. Frederiksborg 1. Oct. (1840).
Samme Motiv som for Hennebergs Træsnit efter J. Th. L. i Frølunds „Læsning til Nytte og Fornøjelse" 1840—41. Udst. Kunstf. 1927.

165. — Lille Regine. Bl. og Vandf. 15×10,8. Bet. Vallekilde 1836 Johan Thomas Lundbye.
Paa Bagsiden en Blyantstegning af en Dreng og et Vers af Heiberg „Mit Farvel til de Smaae". Den 8-aarige Regine Bonnevie, Datter af Præsten i Vallekilde, var J. Th. L.s Kusine. Tegningen er benyttet til hans 1837 malede Billede „Sjællandsk Landskab" og gengivet i hans Radering 1839. Udst. Kunstf. 1927.

166. — Studie efter Paafuglehunnen paa Valhøj. P. 8,2×13,7. Bet. 13. Aug. (1842).
Benyttet til Kaalunds „Fabler for Børn", Nr. 43, „God Nat". Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 71 af Bl. af J. Th. L.s Skitsebog 1842—43. Udst. Stockholm 1918, Nr. 235. Kunstf. 1927.

167. — To Kalve i en Lo. 1844. Blyant. Bet. 18 J. Th. L. 44.
Tegnet til Kunstf. og solgt paa Auktionen over deres Tegninger. Gengivet i K. M.s Bog om Lundbye, Side 137.

112. VILHELM HAMMERSHØI: KONGEVEJEN VED GENTOFTE

120. PETER HANSEN: PER LAHAT FODRER KANINER

168. J. Th. Lundbye: Ung Pige med en Krans og en bortvendt kvindelig Figur. Et Æble med indridset Tegn paa Jorden. P. 17×17,3. Underskriften: Som et Æble jeg hang mellem Bladenes Hegn I min Moders Gaard med Kinderne røde. Da skar man i mit Hjerte forvildende Tegn. Og nu maa jeg sørge mig til Døde.
Gengivet i Bogen: J. Th. Lundbye's Dagsbogsoptegnelser, S. 47. Tegnet efter hans mislykkede Frieri i Juni 1844. Udst. Kunstf. 1927.

169. — En Kæmpehøj med Paaskriften „Der du om Natten ser en fackla glimma — Der går på gullet tomtebissen vackt". Bl. 16,5×21,2.
Paa Tegningens anden Side Studie efter et Æsel. Tegnet i Rom.

170. — Stranden ved Refsnæs. P. 9,5×15,7. Paa Bagsiden Tegning af et Barnehoved.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 209. Motivet fra Kunstmuseets Studie 1847. Udst. Kunstf. 1927.

171. — Hr. Ræv og Hr. Gris. Madamme Moppe. Jomfru Gaas. (Forsøg i Grandville Stil.) P. og Vandf. 14,2×17. Bet. Kalberg 30. Aug. (1840).
Tegnet over en Fremstilling af Jomfruen, der spiller paa Harpe for Hjorten. Paa Bagsiden et Selvportræt, Heste o. a. Tegningen har tilhørt P. C. Skovgaard.

172. — Studie til Katten i Kaalunds „Fabler for Børn" Nr. 45 „De to Venner". P. 6,7×9,4. Bet. 26. Maj (1843).
Bl. af J. Th. L.s Skitsebog 1842—43. Udst. Stockholm 1918, Nr. 235. Kunstf. 1927.

173. — Titel til „1843". P. 10,8×7,2.
Gengivet i J. Th. L.s Dagbogsoptegnelser, S. 30, Bl. af J. T. L.s Skitsebog 1842—43. Udst. Stockholm 1918, Nr. 235. Kunstf. 1927.

174. — To Konkylier. P. 13,7×8,3.
Bl. af J. Th. L.s Skitsebog 1842—43. Udst. Stockholm 1918, Nr. 235. Kunstf. 1927.

175. — 4 Blade af Lundbyes Skitsebog 1842—43. P. 1—3 indført enkeltvis. 4 et Blad Studier efter Kaniner. Bet. 11. May Arresødal.
Udst. Stockholm 1918, Nr. 235.

136. JENS JUEL: MODER OG SØN

WILH. MARSTRAND

ILLUSTRATIONER TIL HOLBERGS „PEDER PAARS" og KOMEDIERNE

176. Wilh. Marstrand: Den unge Holberg. P. 19×12. Paa Bagsiden en Tegning, hvor en grædende, halvnøgen Pige trøstes af en anden Kvinde, medens Fanden spadserer bort.
Gengivet i „Ill. til P. P.", S. 3, og Brix „Danmarks Digte", S. 59. Udst. Kunstf. 1927.

177. —Venus stiger op fra Peder Paars' Kiste. „Peder Paars", første Bog, anden Sang. P. 14,2×21,2,

Et Blyantsudkast med samme Motiv paa Bagsiden.
Litograferet af Bergh til Liebenbergs Udgave 1863. Gengivet i Ætsning i „Ill. til P. P.“, S. 34, o. a. St. og i Kunstf.s Bog, S. 371. Udst. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 43.

178. Wilh. Marstrand: Venus hos Neptun. „Peder Paars“, første Bog, første Sang. P. 10,7×6,2.
Litograferet af Bergh til Liebenbergs Udgave 1863. Gengivet i Ætsning i „Ill. til P. P.“, S. 37, o. a. St. og i Kunstf.s Bog, S. 369. Udst. Kunstf. 1927.

179. — Avind hos Æolus. „Peder Paars“, første Bog, første Sang. P. 17,6×12,2.
M.s Tegninger til „Peder Paars“ er tegnede i Carlsbad 1863. Gengivet i K. M.s Bog om Illustrationerne til P. P. 1919, S. 38. Udst. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 44.

180. — Per Degn ræddes for Fogden. „Peder Paars“, første Bog, fjerde Sang. P. og Bl. 11,8×13,6.
Gengivet i „Ill. til P. P.“, S. 48. (Carlsbad 1863). Udst. Kunstf. 1927.

181. — Krigsretten over Niels Hansen Kok. „Peder Paars“, første Bog, tredie Sang. P. og Tuschtoner. 10×15,4.
Gengivet i „Ill. til P. P.“, S. 42 (Carlsbad 1863). Udst. Kunstf. 1927.

182. — „Katten og Kællingen — De sloges om Vællingen“. Pensel og Tusch. 68,5×57,5. Karton.
Marstrands Interesse for dette i flere Tegninger af ham behandlede Motiv synes at stamme fra en Note i „Peder Paars“, anden Bog, tredie Sang. Udst. Stockholm 1918, Nr. 176. Kunstf. 1927.

183. — Engelke Hattemagers. Tegning til Figuren paa det 1844—45 malede Billede af „Barselstuen“. P. 27,9×19,2.
Gengivet i „Dansk Julealbum“ 1922, S. 29. Udst. Kunstf. 1927.

184. — Rostgaard byder Holberg en Pris, medens de overværer Opførelsen af et af Holbergs Skuespil. Bl. P. og Tuschtoner. 9,4×8,6.
Tegnet 1846 i Rom som Udkast til et Felt i den da af M. planlagte Udsmykning af Universitetets Festsal. Jfr. Kunstf.s Bog, S. 114. Udst. Kunstf. 1927.

158. J. TH. LUNDBYE: VINTERDAG PAA LANDET

159. J. TH. LUNDBYE: LANDSKAB MED HESTE

185. Wilh. Marstrand: Studietegning efter Helene Roed og Chr. Winther til Leonora og Jeronimus i det 1857—59 malede Billede af „Det lykkelige Skibbrud). Bl. 31×19,3.
Gengivet i Kunstf. Bog, S. 291. Se Helene Nybloms Meddelelser i „Ord och Bild" 1894. Udst. Stockholm 1918, Nr. 165. Kunstf. 1927.

186. — Leonora. „Pernilles korte Frøyken-Stand", første Akt, tredie Scene? P. 14,9×8,5.
Gengivet i „Dansk Julealbum", S. 29. Udst. Kunstf. 1927.

187. — „De siger din Kone er ikke selv Fader til Barnet." „Barselstuen", fjerde Akt, fjerde Scene. P. 17,1×9,5.
Gengivet i Træsnit i Liebenbergs Folkeudgave af Holbergs Comedier. I Ætsning i Kunstf.s Bog, S. 279. Udst. Kunstf. 1927.

188. — Jacob Skomager skjænker ikke paa Borg. P. 8,8×3,7.
Gengivet i „Dansk Julealbum" 1922, S. 32. Udst. Stockholm 1918, Nr. 169. Kunstf. 1927.

189. — Første Scene af „Jean de France". Jeronimus filosoferer for sin Nabo over Udenlandsrejsernes Fordærvelighed. 27×21. P. paa meget tyndt Papir. (Med Urette antaget for en Glasradering.)
Gengivet i „Juleroser" 1927. Udst. Kunstf. 1927.

190. — Leander. Pensel og Sepia. 17,5×10,8.
Gengivet i „Dansk Julealbum" 1922, S. 29. Udst. Kunstf. 1927.

ILLUSTRATIONER TIL

CERVANTES: DON QUIXOTE

191. Wilh. Marstrand: Don Quixote og Sancho Pansa i Sierra Morena. (D. Q. I. Kap. XX.) P. 15,2×20,7.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 147, og D. Q. Udg. 1926. Udst. Stockholm 1918, Nr. 166. Kunstf. 1927.

192. — Sancho Pansa i Samtale med sin Herre. (D. Q. II, Kap. X.) P. 21,2×14.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 152, og D. Q. Udg. 1926. Udst. Stockholm 1918, Nr. 167. Kunstf. 1927.

177. W. MARSTRAND: VENUS STIGER OP FRA PEDER PAARS' KISTE

195. W. MARSTRAND: SANCHO PANSA KÆRTEGNER SIT ÆSEL

179. W. MARSTRAND: AVIND HOS ÆOLUS

193. Wilh. Marstrand: Don Quixote opirres ved Forestillingen paa Marionetteatret. (D. Q. II, Kap. XXVI.) P. 15×20,2. Bet. W. M. 1864.
Gengivet i D. Q. Udg. 1926. Udst. Kunstf. 1927.

194. — Sancho Pansa underholder Hertuginden paa Vejen til Slottet. (D. Q. II, Kap. XXX.). P. 13,8×19.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 374, og D. Q. Udg. 1926. Udst. Kunstf. 1927.

195. — Sancho Pansa opgiver sin Stilling som Guvernør og kærtegner sit Æsel i Stalden. (D. Q. II, Kap. LXXX.) P. 14,9×20,4.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 154, og D. Q. Udg. 1926. Udst. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 43.

197. W. MARSTRAND: DON QUIXOTE PAA DØDSLEJET

196. Wilh. Marstrand: Don Quixote overvinder Løven. (D. Q. II, Kap. XII.) P. 10,1×15.
Udst. Kunstf. 1927.

197. — Don Quixote paa Dødslejet. (D. Q. II, Kap. LXXII.) P. 19,2×13.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 151, og D. Q. Udg. 1926. Udst. Stockholm 1918, Nr. 169. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 45.

198. — Don Quixotes Næse mærker Sanchos Udtryk for Frygt i Natten. (D. Q. I, Kap. XVII.) Pensel og Sepia. 7,5×6,5.
Tegningerne med D. Q. Motiverne er for Størstedelen Udkast til Illustrationer for den Liebenbergske Udgave 1865—69. Udst. Kunstf. 1927.

199. Wilh. Marstrand: Den uoplagte Maler. Pensel og Sepia. 19,6×25,3.
Motivet maaske fra Goethes „Kunstens Erdewallen". Gengivet i „Illustreret Tidende". Udst. Stockholm 1918, Nr. 162. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 47.

200. — Udkast til det 1856—57 malede „Billede fra Hverdagslivet". Pensel og Tuschtoner. 14×15.
Gengivet i „Juleroser" 1927.
Afbildet Side 51.

201. — Erklæringen (Fortsættelse af Situationen i „Billede fra Hverdagslivet"). Bl. og P. 13,5×16,3.
Gengivet i „Juleroser" 1927. Udst. Kunstf. 1927.

202. — Frieren præsenteres. P. 11,2×14,7.
Gengivet i „Kunstens Historie i Danmark". Udst. Stockholm 1918, Nr. 155. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 49.

203. — Den unge Pige forlades af sin Bejler (Situationen i „Billede fra Hverdagslivet" utilfredsstillende afsluttet). Bl. 13×12.

204. — Et ungt Par. P. og Bl. 18,5×21.
Gengivet i „Juleroser" 1927. Udst. Kunstf. 1927.

205. — Tegning til det 1831 udstillede Billede „Nedgang til en Kælder" (i Petersens Jomfrukloster; en Dreng og en Pige leger Saltebrød). P. og Tuschtoner. 20,5×16.
Udst. Kunstf. 1927.

206. — Nøgen kvindelig Model, set fra Ryggen. Tegnet paa Eckersbergs Malerskole 1832. Bl. 20,8×13,2. Samme i en anden Stilling. 22×13,8.

207. — Castel Gandolfo Juni 1837. Bl. (med denne Paaskrift). 12×20.

208. — Dreng i Svøb. Studietegning til det 1838 malede Billede af St. Antoniusfesten i Rom. Bl. 15,4×15,7.
Gengivet i „Juleroser" 1927. Udst. Kunstf. 1927.

209. — Gadescene. En italiensk Pige renser sin lille Broders Hoved. (1869?). Bl. 13×9,8.
Udst. Kunstf. 1927.

199. W. MARSTRAND: DEN UOPLAGTE MALER

210. Wilh. Marstrand: Dansende Romerinde. Studietegning til en Figur t. h. i Billedet af „Oktoberfesten". Bl. 21,5×15.
Udst. Kunstf. 1927.

211. — Knælende Kvinde. Studietegning til en bibelsk Komposition („Noli me tangere"?). Bl. 28,5×22.
Udst. Kunstf. 1927.

212. — Familien paa et Landsted. Øverst paa Trappen udenfor Huset staar Herren. Moderen gaar ned ad Trappen med det mindste Barn paa Armen. En lille Pige staar med en Trillebør. Vandfarve. 26×24,5.
Udkast til et Familiebillede fra Krathuset? Udst. Kunstf. 1927.

213. — Aften i Hjemmet. En ung Kvinde, til hvilken en lille Dreng støtter sig, hører en ung Pige oplæse et Brev. En anden ung Pige skriver, medens en Dreng styrer Fjerpennen. P. (Sepia). 18,4×21,5.
Gengivet i „Smaa Kunstbøger" Nr. 11, S. 21. Udst. Stockholm 1918, Nr. 153. Kunstf. 1927.

214. Wilh. Marstrand: Adam og Eva. P. 11,4×18,8.
Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 406. Udst. Stockholm 1918, Nr. 170. Kunstf. 1927.

215. — Allegori over Osvald Marstrands Død ved Linjeskibet Christian VIII's Undergang 5. April 1849. Bl. og Pensel. 20,6×29.
Jfr. Kunstf.s Bog, S. 156—158, S. 356 og Gengivelsen S. 345 efter en Skitse med samme Motiv. Udst. Stockholm 1918, Nr. 151. Kunstf. 1927.

216. — Matroserne Schrøder og Jensen, der er tagne til Fange af Oprørerne, forbereder deres Flugt 1849. P.
Gengivet i Kunstfor. Bog om Marstrand S. 163.

217. — Smaapiger fra Dalarne. Bl. 11,9×16,4. Paa Bagsiden en Tegning af en lille Dalkulla.
Tegnet 1851. Gengivet i smaa Kunstbøger Nr. 11, S. 18. Udst. Kunstforeningen 1927.

218. — Landskab i Dalarne. P. og Bl. 22×40.
Tegnet 1851. Udst. Stockholm 1918, Nr. 152. Kunstf. 1927.

219. — Den glade Giver. P. 10,6×7.
Gengivet i Kunstf.s Bog Side 258. Udst. i Kunstf. 1927.

220. — Adam Homos Død. (Paludan Müller: „Adam Homo", 10de Sang). P. og Tuschtoner. 16,3×14,2. Bet. W. M.
Tegnet omtr. 1852 og foræret til Paludan Müller. Gengivet i Kunstf.s Bog, S. 261, som Følgeblad til Tidsskriftet „Kunst" o. fl. St. Udst. Stockholm 1918, Nr. 154. Kunstf. 1927. Gengivet Oppermanns Bog 1920, S. 47.
Afbildet Side 53.

221. — Moderen „stanger Buh" med sin lille Søn. (Kunstnerens Hustru og — ældste? — Søn). P. 10,9×8,8.
Udst. Kunstf. 1927.

222. — Moder, der læser med sit Barn paa Skødet. P. 7,2×7,2.
Udst. Kunstf. 1927.

223. — P. C. Skovgaard, Fru Skovgaard, Fru Marstrand og Poul paa Marstrands Balkon ved Canale grande i Venedig. Bl. 25,2×33,2.
Tegnet 19. Juni 1854. Gengivet i Kunstfor.s Bog S. 206.
Udst. Kunstf. 1927.

202. W. MARSTRAND: FRIEREN PRÆSENTERES

224. Wilh. Marstrand: Rejsende i Venedig. P. 10,4×13,7.
Udst. Kunstf. 1927.

225. — To Venetianerinder er ved at træde ind ad en Dør. Pergament. 20,5×16. Paa Bagsiden forskellige Figurer.
Gengivet i Kunstfor.s Bog S. 196. Udst. Stockholm 1918, Nr. 163. Kunstf. 1927.

226. — En ung Venetianerinde hjælpes op af en Gondol. P . 16,9×11,4.
Udst. Kunstf. 1927.

227. — Den syge Dame. Lægen føler forfærdet hendes urolige Puls i Nærværelse af hendes dumme Mand og kloge Tjenestepige. P. 18,8×18,3.
Gengivet „Juleroser" 1927. Udst. Kunstf. 1927.

228. — Den syge Dame trøstes. P. 15×12,3.
Udst. Kunstf. 1927.

229. — En Moder løfter sit Barn i Vejret. Børn ved en Kones Trækvogn. P. 10,4×15,4.
Udst. Kunstf. 1927.

230. Wilh. Marstrand: Den malede Bænk. P. 10,2×13,5.
Udst. Kunstf. 1927.

231. — En Barnedaab. Bl. 28,2×23,7.
M. har behandlet Motivet afvigende i en malet Skitse og i en i Fotolitografi fra Budtz-Møller gengivet Pennetegning. Udst. Kunstf. 1927.

232. — En ung Dame ser i et paa hendes Skød opslaaet Hefte. P. 13×9,8.
Udst. Kunstf. 1927.

233. — Wessel: „Kierlighed uden Strømper". Grethe og Johan von Ehrenpreis. P. og Vandf. 19,3×22,8.
Gengivet i „Smaa Kunstbøger" Nr. 11, S. 39, og farvelagt i „Juleroser" 1927. Udst. Kunstf. 1927.

234. — Den dygtige Ryger. P. 12,5×11,1.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 240. Udst. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 55.

235. — Den uartige Unge faar Klø. Bl. 11×7.

236. — Aftenselskab. Værtinden og en anden Dame modtager en ung Skønhed, et Par Herrer betragter. To Damer i Sofaen konverseres af to Herrer. P. og Vandf. 10,6×15,4.
Udst. Stockholm 1918, Nr. 160. Kunstf. 1927. Farvelagt Gengivelse „Juleroser" 1927 og i et ældre Fotolitografi fra Budtz-Møller.

237. — Romerinde træder ud i Karnevalet. P. 15,4×9,3.
Motivet behandlet i mange Tegninger og i et Maleri af M. Udst. Kunstf. 1927.

238. — En nødvendig Reparation. P. og Tuschtoner. 12,2×13. Bet. W. M.
Gengivet i Kunstf.s Marstrand-Bog S. 252. Udst. Stockholm 1918, Nr. 156. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 57.

239. — Dannebrogsmanden og hans Kæreste fra Landet. P. 13,7×10,2.
M. har i en anden Tegning vist det snurrige Par fra Ryggen. Udst. Kunstf. 1927.

240. — Musikanter i en Gaard. P. 14,5×13,5.
Gengivet i „Kunstens Historie i Danmark". Udst. i Stockholm 1918, Nr. 157. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 59.

200. W. MARSTRAND: „BILLEDE FRA HVERDAGSLIVET"

241. Wilh. Marstrand: En Dame aftvinger en gammel Herre hans Underskrift paa et Dokument. Figurer i Dragter fra det 18de Aarh. Bl. 19,2×19,6.
Udst. i Kunstf. 1927. Motivet uopklaret.

242. — Aftenselskab. En Herre konverserer den ene af tre siddende Damer, to Damer staar til venstre. P.19,2×22,8.
Gengivet i smaa Kunstbøger Nr. 11, Side 54. Udst. Stockholm 1918, Nr. 161. Kunstf. 1927.

243. — Munk med et Æsel. P. 22,2×13,2. Tegnet paa et Brev til Johannes Fibiger.
Udst. Kunstf. 1927.

244. — Læsning af et Brev. Herren med Brevet staar foran en siddende fornem Dame med en Dame staaende ved sin Side. Dragter fra det 18de Aarh. P. 18,2×22,2.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 276. Motivet uopklaret. Udst. Kunstf. 1927.

245. Wilh. Marstrand: Vej ved en Gaard i Skoven. Studietegning. Bl. 26,3×35,4.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 367. Udst. Kunstf. 1927.

246. — Saltarellodans. P. 18,1×14.
Udst. Stockholm 1918, Nr. 164. Kunstf. 1927.

247. — Uddrivelsen af Paradiset. Bl. 14×14,4.
Udst. Kunstf. 1927.

248. — „Den store Nadvere". Kompositionsudkast. P. 19,6×30. Paa Bagsiden Billedets Hovedgruppe.
Gruppen paa Bagsiden gengivet i Kunstf.s Bog S. 316. Udst. Kunstf. 1927.

249. — Kongen byder Stodderen til sin Nadver. Tegning til Billedets Hovedgruppe. P. 18,5×14,5.
Gengivet paa Titelbladet af Kunstf.s Bog. Udst. Stockholm 1918, Nr. 174. Kunstf. 1927.

250. — En Gruppe af Gæsterne paa Nadverbilledet. P. 14,1×19.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 324. Udst. Kunstf. 1927.

251. — Moder med sine Børn. Studietegning til en Gruppe paa Billedet „Den store Nadvere". Bl. 23,5×20.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 323. Udst. Kunstf. 1927.

252. — To Ryttere med Hunde. Lakajen er steget af sin Hest. P. 11,6×21.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 364. Udst. Kunstf. 1927.

253. — To Genier. P. og Tuschtoner. 10,5×6,5.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 5. Udst. Kunstf. 1927.

254. — Den gamle og den unge Fé. P. 9,7×9,5.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 396. Udst. Kunstf. 1927.

255. — Kristus og Børnene. Bl. 21,3×23,9.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 313. Udst. Kunstf. 1927.

256. — Frederik V spiser som Kronprins Kirsebær med Kronprinsesse Louise (Motivet fra C. D. Biehls historiske Breve). P. og Tuschtoner. 19×13,8.
Udkast til det 1868 malede og 1869 udstillede Maleri „Et ungt Ægtepar". Udst. Stockholm 1918, Nr. 173.

257. — Medea? P. 9,9×7.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 409. Udst. Kunstf. 1927.

258. — En lapset Herre konverserer en Dame i en Park. (Kurgæster i Karlsbad?) Pensel og Tusch. 12,3×11,3.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 462. Udst. Kunstf. 1927.

220. W. MARSTRAND: ADAM HOMOS DØD

259. Wilh. Marstrand: Grev og Grevinde Schimmelmann ved Emilies Kilde. P. og Tusch. 14×8,5
Udst. Kunstf. 1927.

260. — Italienske Landboere. Udenfor Husets Dør sidder Faderen med det mindste Barn, Moderen med en lille Pige. Pensel og Tusch. — 16,5×17,5.
Udst. Kunstf. 1927.

261. — Italiensk Familieliv. Faderen ligger paa Jorden og leger med det mindste Barn. Moderen og en Dreng sidder udenfor Husets Dør. P. 8,1×13,2.
Udst. Kunstf. 1927.

262. Wilh. Marstrand: Italienske Landboere paa Vej til Byen. Vandf. 10,5×17,7.
Udkast til den i Kunstf.s Bog S. 424 gengivne Komposition (1869). Udst. Kunstf. 1927.

263. — Fallenten og Sagføreren. P. 10,5×17,8.
Gengivet i „Kunstens Historie i Danmark". Udst. Kunstf. 1927.

264. — Søren Kirkegaard. Efter Johannes Fibigers Paaskrift tegnet (efter Hukommelsen) d. 10. Novb. 70. P.
Udst. Kunstf. 1927.

265. — Karrikatur af Søren Kierkegaard. P. 33,3×17,7.
Gengivet i „Bogvennen" 1895, i Kunstf.s Bog S. 255, i „Tilskueren", Febr. 1935, o. fl. Steder. Tegnet November 1870. Se Afhandlingen i „Fra Arkiv og Museum". Udst. Stockholm 1918, Nr. 158. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 61.

266. — Karrikatur af Pastor Münster. P. og Tuschtoner. 33,2×17,1.
Geng. i Kunstf.s Bog S. 255. Udst. Stockholm 1918, Nr. 159. Kunstf. 1927.
Afbildet Side 60.

267. — Gefion pløjer Sjælland ud. Karton. Pensel og Tusch. 59×92,5.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 408, paa Titelbladet af Th. Oppermanns Bog o. fl. St. Udst. Stockholm 1918, Nr. 175. Kunstf. 1927.

268. — En Skovsø. Rørpen. 19,6×29,4.
Tegnet eft. 1870. Bondedammen i Hellebæk? Gengivet i Kunstf.s Bog S. 368. Udst. Kunstf. 1927. Stockholm 1918, Nr. 172.

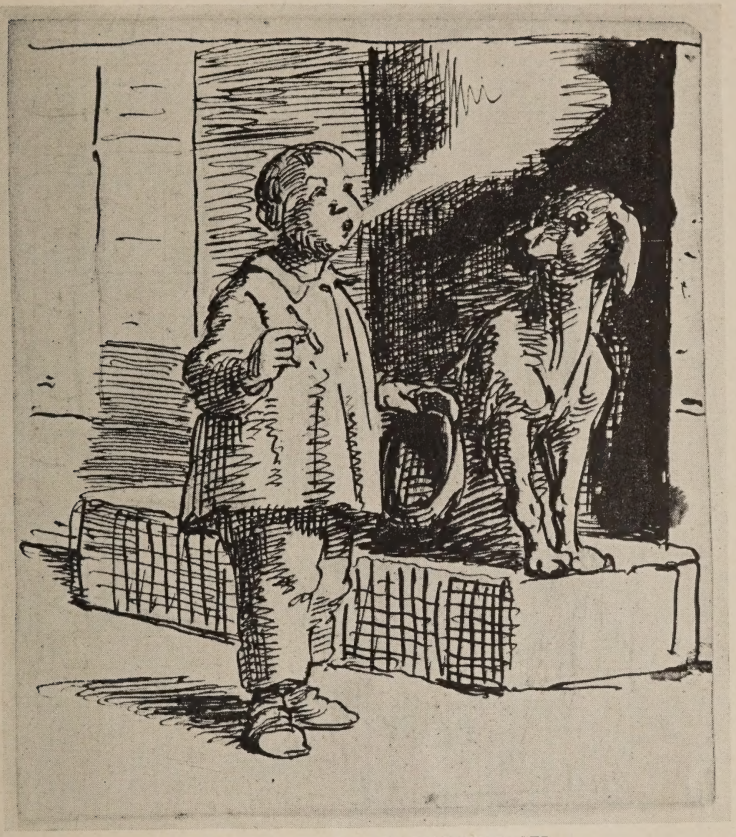
269. — Staaende Kvinde. (En af Gudinderne i Paris' Dom.) Pensel og Sepia. 24,1×13,1.
Gengivet „Juleroser" 1927. Udst. Stockholm 1918, Nr. 171. Kunstf. 1927.

270. — Fostbrødre. Tre nøgne Mænd mødes. Vandf. 25,3×22,9. Til højre et Udkast til et Monument for Grevinde Danner. Bl. Paa Bagsiden et Barn med en Kringle. Rørpen. Brunligt Papir.
Forklaringen paa Monumentets Satire er givet af en af M.s Sønner. De tre Mænd formodedes at allegoriere de nordiske Riger (Enighed gør stærk). Udst. Kunstf. 1927.

271. — Lille Pige fra Dalarne. Akvarel. 5,9×3,5.

272. — Guitarspiller. Pen. 10,5×9.

273. — Italienerinder med Børn. Bly. 22×34.



234. W. MARSTRAND: DEN DYGTIGE RYGER

274. Wilh. Marstrand: Hilsende Herre. Bly. 12×8,5.

275. — Frederik VII til Hest. Pen. 6,5×5,5.

276. — Udkast til et Portræt af Grundtvig. Sepia. 10×8,5.

277. Ernst Meyer: Neapolitansk Fisker ved sin i Brændingen sønderslaaede Baad „La Speranza". Tusch og Vandf. 22,2×29,7.
Udst. Kunstf. 1927.

278. N. P. Mols: En Hoppe med sit Føl. Bl. Bet. N. P. M. 87.
Gengivet Kunstbladet 1888, Nr. 5, S. 67. Udst. Kunstf. 1927.

279. Th. Philipsen: En Byge. P. 26,4×30.
— Benyttet for det 1890 malede Billede i Aarhus Museum. Tegningen er gengivet i Kunstf.s Bog Side 55, o. fl. Steder. Udst.: Kunstf. 1911, Nr. 381. Kunstf. 1927. Forum 1929. Afbildet Side 63.

280. — Høhøst paa Saltholmen. P. 25,5×35,2.
Tegning for et udstillet Billede. Udst. Kunstf. 1927. Forum 1929, Nr. 798 u.

281. — Lange Skygger. Køer mod Aftensolen. P. 14,2×18,4.
Udst. Kunstf. 1927.

282. — Merkur har ved sit Fløjtespil dysset Argus i Søvn, medens han vogtede den til en Ko forvandlede Jo. Udkast til et dekorativt Fad. P. og Vandfarve. Diameter 40.
Gengivet i Kunstf.s Bog S. 72. Udst. Kunstf. 1927.

283. — Heste paa Saltholmen. Udkast til et keramisk Fad. P. og Vandf. 30×30.
Udst. Kunstf. 1927.

284. — To Kalve ved en væltet Bøtte. Tegning til en Gruppe i brændt og farvet Ler. P. 18,3×24,1.
Udst. Kunstf. 1927.

285. — Karton til Kunstmuseets 1898 udstillede store Billede „Kalve ved Stranden". Kul og Kridt. 61×83,5.
Paa Bagsiden et Pasteludkast til „Udskibning af Kreaturer fra Kastrup". Udst. Kunstf. 1927.

286. — Tyregale Køer paa Saltholmen. P. 22,6×31,5.
Udst. Kunstf. 1927.

287. — To Kalve i en Stald. P. 25,6×23,1.
Udst. Kunstf. 1927.

288. — Kopi efter Paul Potters Billede i Louvre med Karlen, der bringer Hestene Vand. Pastel. 21,5×24.
Malet 1906. Udst. Kunstf. 1927.

289. — Karton til det 1867 udstillede Billede „Ungkvæg paa en Eng". Motivet fra Kalø. P. og Vandfarve. 60,5×85,5.
Udst. Kunstf. 1927.

238. W. MARSTRAND: EN NØDVENDIG REPARATION

290. Th. Philipsen: Køer og en Tyr søger Køling i det flade Vand, Saltholmen. 8,4×18,5. Bet. T. P.
Efter Th. P., tegnet 1880. Kompositionen benyttet 1885 til Billedet „Bissevejr". Udst. Kunstf. 1927.

291. — Fire Æsler. Bl. 16×19,6.

292. — Aftenbesøg i Stalden. P. 9×11,3.
Tegning til et Træsnit. Udst. Kunstf. 1927.

293. — Aften i Kostalden. P. 12,8×13,8.
Tegning til et Træsnit (Midten af 80'erne?) Udst. Kunstf. 1927.
Udst. Kunstf. 1927.

294. — Fire Kalve ved et Vandtrug. P. 16,5×21.

295. — En Kalv ved Gaaseflokken foran Nyværk paa Saltholmen. P. 14,5×22.
Udst. Kunstf. 1927.

296. Th. Philipsen: To Køer paa Saltholmen. P. 13,4×20,6. Bet. Monogr.
Udst. Kunstf. 1927.

297. — Hoppe og Føl. Tegning paa Buksbom til Træsnit. P. 8,7×9,5.
Udst. Kunstf. 1927.

298. — Kalve ved Gammelgaards Brønd. Pennetegning paa en Buksbomklods til et Træsnit. 8,3×12,5.
80'ernes Midte? Udst. Kunstf. 1927.

299. — Udkast til Billedet af Udskibningen fra Kastrup af Kreaturer til Saltholmen. Pen. 25×20.

300. — Dobbeltsidet Studietegning. Jydske Køer paa Saltholmen. Græssende Køer ved Rødstenshullerne paa Saltholmen. Pen. 13×19.

301. — Portræt af Maleren Edvard Petersen. Tegnet i Jyderup. Bly. 17×10,5.

302. — Kalve paa Saltholmen. Pen. 11×21.

303. Franz von Ronden: Portræt af Maleren Alb. Küchler. Bly. 10,5×10, Bet. Franz von Ronden anno 1835.

304. L. A. Schou: Odin hos Vølven. Rødkridt. 25×32.

305. — Odin og Nornerne. Pen. 20×25.

306. — Portrætstudie af Erhard Hansen og Kammersanger Hansen. 10×16.

307. Joakim Skovgaard: Eva fristes af Slangen. Tegning til et Fad. Vandf. 55×55. Bet. Joakim Skovgaard. Mai 1888.
Den blaa Kant tilføjet 1926 af J. Sk. Udst. J. S. Udstilling 1926, Nr. 21. Kunstf. 1927.

308. — Mikaels Kamp med Dragen. Tegning til et Fad. Vandf. 45,8×43,2. Bet. Joakim Skovgaard 18. Nov. 1887.
Udst. Stockholm 1919, Nr. 217. Kunstf. og Stockholm 1923, Nr. 40, J. S. Udst. 1926, Nr. 208 a, Kunstf. 1927.

240. W. MARSTRAND: MUSIKANTER I EN GAARD

309. Joakim Skovgaard: Krukke dekoreret med Blæksprutarme. Forslag til en forandret Dekoration for en af Th. Bindesbøll komponeret Krukke. Vandf. 68,5×54. Bet.: Th. Bindesbøll. J. F. Skovgaard. Mai 1888.
Udst. Stockholm 1919 Nr. 99, Kunstf. og Stockholm 1923, Nr. 41. J. S. Udstilling 1926, Nr. 252, Kunstf. 1927.

310. — Vinden blæser Løvetandsfnuggene ud. Tegning til Keramik. Vandf. 34,6×35,8. Bet. Joakim 1889.
Udst. Stockholm 1919, Nr. 220. J. S. Udst. 1926,, Nr. 213. Kunstf. 1927.

311. — Ørnen flyver op over Fjeldtoppen. Illustration til det ved Tegningen anførte Vers af Grundtvigs „Den signede Dag". P. 30,9×25,3.
Udst. J. S. Udst. 1926, Nr. 257, Kunstf. 1927.

266. W. MARSTRAND: KARIKATUR AF PASTOR MÜNSTER

75-

312. Joakim Skovgaard: Landskab ved Dortheavlyst. Bl. 14,5×23,1. Bet. Joakim Skovgaard 1885.
Udst. J. S. Udst. Nov. 1926, Nr. 205. Kunstf. 1927.

105-

313. — Jesus hos Martha og Marie. P. 16×17,5. Bet. J. S.
„Bibelske Billeder", S. 271. Udst. Kunstf. 1927.

28

314. — David beskytter sin Hjord mod Løven. P. 12,5×19,6. Bet. J. S. Nov. 1915.
„Bibelske Billeder", S. 143. Udst. J. S. Udst. 1926, Nr. 236. Kunstf. 1927.

265. W. MARSTRAND: KARIKATUR AF SØREN KIERKEGAARD

315. Joakim Skovgaard: Julens Engle. Frise. P. 18,4×30,6.
Udst. J. S. Udst. 1926, Nr. 250. Kunstf. 1927.

316. — Isaks Ofring. Pen. 12×17. Bet. J. S. 1919.

317. — Kvinde med Overflødighedshorn. Pen. 14×12. Bet. J. S. 1925.

318. — Kristus og Røverne paa Korset. Studietegning. Pen. 12×10,5.

319. Niels Skovgaard: Urhane. Tegning til et Fad (1885). Vandf. Diameter 29,8. Bet. Niels Skovgaard.
Fadet tilhører Kunstindustrimuseet. Udført 1888. Tegningen udst. Stockholm 1919, Nr. 250. N. S. Udst. 1928, Nr. 235. Kunstf. 1927.

320. — Troldmoderen hysser paa Troldbarnet. Illustration til Poul Møllers Digt „Den hellige Laurentius" (1887). P. 14×20,9. Bet. N. S.
Udst. Kunstf. 1927. N. S. Udst. 1928, Nr. 241.

321. — Lindormen standser Prinsens Vogn. Illustration til Æventyret „Kong Lindorm". P. 15×19,1. Bet. N. S.
Tegnet i 1911. Kompositionen afviger fra den i „Danske Sagn og Eventyr fra Folkemund" gengivne Tegning. Udst. Kunstf. 1927. N. S. Udst. 1928, Nr. 308.

322. — Uanvendt Tegning til Æventyret „Lindormen i Brande". P. 22×28,8. Bet. Monogr. 1920.
N. S. Udst. 1928.

323. P. C. Skovgaard: Udkanten af Knabstrup Dyrehave. P. 28,8×36,5. Bet. P. Skovgaard.
Udst. P. C. Skovgaard Udst. 1917, Nr. 556. Stockholm 1918, Nr. 213. Kunstf. 1927.

324. — Vinterdag ved en Gaard i Vejby. Farvelagt Pennetegning. 12,5×19,5. Bet. V. B. 6. Febr. 1853.
P. C. Skovgaard Udst., Febr. 1917, Nr. 606.

325. — Træstubbe og Snoge. P. og Tuschtoner. 32,6× 21,8. Bet. Esrom d. 13. Sept. 1842. Gurre d. 14. Sept. 1842.
Udst. P. C. Skovgaard Udst. 1917, Nr. 554, Kunstf. 1927.

326. — Aftenpragtstjerne. P. 32×19. Bet. Sandgraven ved Vejby d. 9. Juli 1843.
Udst. P. C. S. Udst. 1917, Nr 663.

327. Hans Smidth: Ved et Fiskerleje. Bly. 10×12,5.

328. J. Sonne: Fiskerpige, hvilende paa Stranden. Bl. 21×29.
Udst. Kunstf. 1927.

329. Niels Larsen Stevns: Strandgaaseurt. Isefjord. Pen. 26×41.
Tidligere i Kunstf.s Samling.

279. TH. PHILIPSEN: EN BYGE

330. F. Syberg: Malerinden ser paa Motiv. Vandf. 56×79. Bet. F. S. 1910.
Vundet i Kunstf. Malerinden Anna Syberg. Udst. Kunstf. 1927.

331. — Røde Fingerbøl foran et Hus. P. og Vandf. 68×48. Bet. 18 F. S. 96.
Udst. Kunstf. 1927.

332. — Køer paa en Mark foran Bakker og Skov. P. 22×35,7. Bet. 18 F. S. 97.
Udst. Kunstf. 1927.

333. — Moderen med sit Barn ved Brystet. P. 22,7×15,3. Bet. F. S. (1895).
Tegnet 1895. Moderen er Anna Syberg.

334. — Profilportræt. Pen 17,5×24. Sign. Monogr. 1909.

335. Bertel Thorvaldsen: Udkast til Relieffet „Adam og Eva". P.-Blyantsskitser til Atalanta-Relieffet i Torlonias Villa. 1837. 16,6×24,6.
Udst. Kunstf. 1927.

336. Bertel Thorvaldsen: Nemesis. Skitse til Statuen ved Christiansborg. Bl. 18,7×9.
Udst. Kunstf. 1927.

337. Kristian Zahrtmann: Portræt (i Profil mod v.) af Kunstnerens Moder. Bl. 13,7×9,6.
Paa Bagsiden en Tegning efter Kunstnerens Søster set fra Nakken. Udst. Kunstf. 1927.

338. Erik Werenskiold (Norsk): Illustrationstegning til „Familien paa Gilje" (1903, S. 23). P. 17×15. Bet. Til Karl Madsen nytår 1906.

SKULPTUR OG KERAMIK

TH. BINDESBØLL

339. Fad af glaseret brændt Ler med sorte Ornamenter paa gulbrun Bund. Bet. Monogr. 93.
Afbildet Side 65.

340. Krukke af grønglaseret brændt Ler.

341. Fad af glaseret brændt Ler med sorte Ornamenter paa hvid Bund. Sign. Monogr. 1900.
Pietro Krohns Auktion 20. Marts 1906, Nr. 224. Th. Levins Auktion 1927, Nr. 323.

342. Fad af grønglaseret brændt Ler med indridsede Ornamenter. Bet. Monogr. 1892. Eifrig.

343. To Krukker af brunglaseret brændt Ler med indridsede Ornamenter. Begge bet. Monogr. 1881.

344. Krukke af brunglaseret brændt Ler med sort Krave. Bet. Monogr. 93.

345. Fad af brun- og hvidglaseret brændt Ler med indridsede Ornamenter. Bet. Monogr. 1893.

346. Krukke af glaseret brændt Ler, med Vindrueranker. Bet. Monogr. Juni 1886.

347. Lille Fad af glaseret brændt Ler, med Ornamenter i grønt, blaat, gult og brunt. Bet. Monogr. Dec. 1886.

348. Lille Fad af glaseret brændt Ler, med Ornamenter i blaat og brunt. Bet. Monogr. Dec. 1886.

349. Krukke af glaseret brændt Ler, med sorte Ornamenter paa gulhvid Bund. Brændt hos Ipsens Enke.

339

TH. BINDESBØLL

350. Udkast til keramisk Krukke. Vandf. 50×36. Bet. Monogr. 1888.

351. Udkast til keramisk Krukke. Vandf. 50×36. Bet. Monogr. 1888.

352. Udkast til keramisk Krukke. Vandf. 50×36. Bet. Monogr. 1888.

353. Udkast til et Monument over J. A. Worsaae. Bet. Thorvald Bindesbøll 1888. Bl. og Vandfarve. 46×31.
Gengivet i „Skønvirke" 1926, S. 167. Udst. Kunstf. 1927.

354. Udkast til keramisk Fad, med vifteagtige Ornamenter paa lys Bund. Vandf. 60×48.
Forum 1929, Nr. 754.

355. Udkast til keramisk Fad, med røde Blomster og sorte Ornamenter. Vandf. 60×48.
Forum 1929, Nr. 754.

356. Udkast til keramisk Fad, med tre femfligede Blade. Vandf. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

357. Udkast til keramisk Fad, med gule og hvide Ornamenter paa sort Bund. 60×48. Bet. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

358. Udkast til keramisk Fad, med et sort og rødt Ornament. Vandf. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

359. Udkast til keramisk Fad, med tanglignende Ornamenter. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

360. Udkast til keramisk Fad, med grønblaa Blade. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

361. Udkast til keramisk Fad, med røde og sorte Ornamenter paa Gitterbund. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

362. Udkast til keramisk Fad, med tre gule Blomster. Vandf. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

363. Udkast til keramisk Fad, med sorte Bladornamenter. Vandf. 60×48. Bet. Okt. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

364. Udkast til keramisk Fad, med brune og grønblaa Ornamenter. Vandf. 48×60.
Forum 1929, Nr. 754.

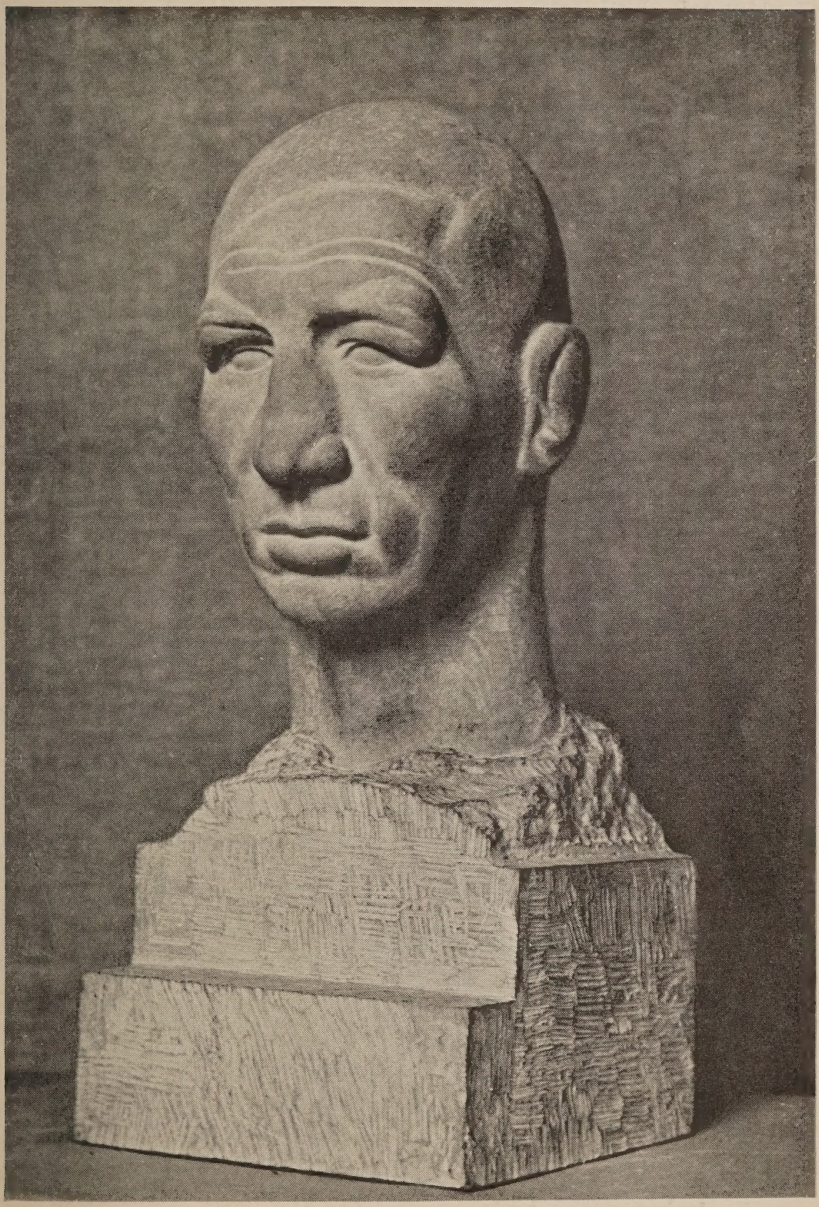
365. Udkast til keramisk Fad, med røde og blaa Ornamenter. Vandf. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

366. Udkast til keramisk Fad, med to Aakander. Vandf. 60×48.
Forum 1929, Nr. 754.

367. Udkast til keramisk Fad, med gule og røde Ornamenter. Vandf. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

368. Udkast til keramisk Fad, med røde og blaa Blade. 60×48. Bet. Okt. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.

369. Udkast til keramisk Fad, med Ornamenter i sort paa lys Bund. Vandf. 60×48. Bet. Monogr. 1893.
Forum 1929, Nr. 754.



377. KAI NIELSEN: BOKSEREN DICK NELSON

MOGENS BØGILD

370. Hvilende Bjørn. Statuette af brændt Ler.

CHRISTIAN CLAUSEN

371. Krukke af glaseret brændt Ler, med gule Ornamenter paa brun Bund. Bet. med et stort Monogr.

GERHARD HENNING

372. Hoved af en Kineserpige. Støbning i Sølv.

ELISE KONSTANTIN HANSEN

373. Fad af glaseret, brændt Ler, med en Søstjerne.

AUGUST JERNDORFF

374. Fad af blaat og hvidglaseret, brændt Ler, med Fremstilling af Vinden.

375. Fad af glaseret, brændt Ler, med to Krigerhoveder.

P. S. KRØYER

376. Michael Ancher. Sign. S. Krøyer Skagen 84. Buste af Gips.

KAI NIELSEN

377. Bokseren Dick Nelson. Bet. Til Herr Karl Madsen fra Deres hengivne Kai Nielsen. Julen 1918. Buste af Kalksten. Højde 49.
Udst. Forum 1929, Nr. 669.
Afbildet Side 67.

TH. PHILIPSEN

378. En romersk Tyr. Bet. Monogr. Roma 1889—99. Figur af Bronze.
Udst. Forum 1929, Nr. 684 a.

379. Dreng med Gaas. Statuette af Bronze.

JOAKIM SKOVGAARD

380. Fad af glaseret, brændt Ler, med to Ænder. Bet. Joakim Skovgaard. 1885.

381. Bjørnespringvandet. Udkast i Plastilina og Træ.

NIELS SKOVGAARD

382. Fad af glaseret, brændt Ler, med Medusahoved. Bet. Niels K. Skovgaard. 1885.

383. Fad af glaseret, brændt Ler, med Fremstilling af Ødipus og Sfinxen. Bet. N. Skovgaard. 1885.

384. Fad af glaseret, brændt Ler, med Drage, der stiger op af Vandet. Bet. N. K. Skovgaard. Mai 1886.

385. Lille Fad af glaseret, brændt Ler, med grønne og blaa Blade paa gul Bund. Bet. Niels Skovgaard. 1886.

Niels Skovgaard-Udstillingen 1928. Nr. 395.

386. Aage og Else. Bet. Monogr. Marts 1887. Relief i Gips. 50×39.

BERTHEL THORVALDSEN

387. Relief. Gips. 51×67.

MINIATURER

C. W. ECKERSBERG

388. Dameportræt. Ovalt. 5×4.

UBEKENDTE MALERE

FRA DET 18. AARH.

389. Portræt af en Mand i grøn Frakke med en trekantet Hat under Armen. Ovalt. 7×5,5.

390. Dameportræt. Rundt. Diameter 6,5.

UBEKENDT MALER

FRA DET 18. AARH.S SLUTNING

391. Portræt af en Mand i Frakke med høj Krave og hvidt Halsbind. Ovalt. 5×4.

UBEKENDT MALER

FRA DET 19. AARH.S BEGYNDELSE

392. Portræt af en ung Mand med hvidt Halsbind. Ovalt. 7×5,5.

V. WINKEL & MAGNUSSEN

HØJBROPLADS 7

TELEFONER: 9600 - 9601 - 9602

KUNSTHANDEL · KUNSTAUKTIONER

MALERIER OG ANTIKVITETER
MODTAGES TIL BORTSALG VED AUKTION

VURDERINGER AF MALERIER
OG ANTIKVITETER FORETAGES OVERALT I LANDET

SEPARATUDSTILLINGER AF DANSKE
KUNSTNERES ARBEJDER

UDSTILLINGER AF HAANDTEGNINGER, KOBBERSTIK
OG GRAFISK KUNST

MALERIER OG KOBBERSTIK RENSES OG
RESTAURERES

MALERIER, KOBBERSTIK M. M. KØBES
TIL HØJESTE PRIS

EGMONT H. PETERSEN
KGL. HOFBOGTRYKKERI
KØBENHAVN K.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

EGMONT H. PETERSEN,
KGL. HOF-BOGTRYKKERI
KØBENHAVN K.